Núm. 303 — EDICION DE 8 PAGINAS — PORTE PAGO — Número suelto 8 centavos — Buenos Aires, Jueves 1o. de Octubre de 1914

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO 533

Crítica

TELEFONO:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA ULTIMA MANIOBRA



El doctor de la Plaza es un consumado financista. ¿Quién que se precia de haber seguido el desenvolvimiento económico del país no recuerda aquellas célebres conferencias del Odeón en que nuestro prohombre cachalquí se mostró al público argentino vertido al inglés? Sus ideales, de todos conocidos, fueron comprendidos aunque fueron el idioma de Byron no se prestaba a la musicalidad de los giros del terruño. Aquellas tenidas fueron como certificado terminante de la larga estadía de nuestro vicepresidente en Inglaterra. La nebulosidad de Londres se infiltró en el cerebro de don Victorino que también supo sacar partido del espíritu práctico del gran pueblo, presumiendo, toda vez que lo creyó necesario, de hombre práctico.

¿Que ha llevado nueve meses en el gobierno en la mayor indiferencia? ¡Qué importa ello si el hombre se consideraba capaz de salvar la situación económica con unos cuantos proyectos, sancionados en la última sesión y a tambor batiente!

La maniobra significaba una sorpresa, pero nuestro presidente sabía a ciencia cierta que la mayoría de los legisladores estaban dispuestos a dejarse sorprender por los amables términos de una tarjeta, como también que el acatamiento de órdenes les permitiría exigencias de reciprocidad.

Firmó las tarjetas y se quedó saboreando el éxito descontado.

A pesar de sus innúmeros años, don Victorino tiene poca experiencia. Y no pensó en la diputación socialista. Y si pensó fué para reir de su jugada.

Pero... el señor presidente ha debido rendirse ante la evidencia. Los nueve compañeros de la cámara le estropearon el paso doble. Con discursos deshilvanados, interrupciones, frases hechas, pretendidas ironías y socialismo refranero consiguieron que la cámara perdiera su tiempo sin sancionar los proyectos económicos.

A toda marcha don Victorino trataba de arrollar el congreso para definir su clausura. Mas, la locomotiva era pesada y vieja y los nueve diablos con Justo y di Tomaso a la cabeza, interceptaron la vía, opusieron su resistencia de encargados del grito y... vencieron.

Como consecuencia tendremos sesiones extraordinarias que don Victorino repudiará. ¿Pero qué iban a hacer los diputados socialistas durante el receso, sin una tribuna, sin oportunidad para colocar sus discursitos, sin motivo para la verborrea? Hubieran tenido que morir de tedio o acostumbrarse a oirse a sí mismo sus discursos, como cualquier fígaro en decadencia.

¿Y el diácono di Tomaso dónde iba hacer una cuestión?

AQUELLA RENUNCIA...

Surge de nuevo al comentario el doctor Anchorena, intendente municipal, a los solos fines de provocar conflictos. Y con la grata nueva de que dentro de los primeros ocho días presentará aquella renuncia que todo el mundo espera desde tiempo inmemorial.

¿Renunciará? No es fácil dar contestación a la pregunta ya que ha resistido a todos los embates, justificados por sus desatinos, con una serenidad —aceptamos la acepción— digna de mejor causa. Esto, adherido al sillón intendentil con todos los tentáculos, y muy pronto es posible que nos revele el milagro de que es la prolongación de su personalidad.

Acéptase la seguridad de su renuncia próxima ante el recuerdo de que ya ha tenido su conflicto con todas las autoridades dignas. Agotado el escalafón, ¿qué puede justificar su permanencia? Nada. Y mucho menos, por cierto, el concepto que merece al doctor de la Plaza, que para su designación agota siempre el rosario de adjetivos y despectivos.

La noticia está acreditada por buena fuente. Esperemos, pues, esa renuncia como la mejor lotería del año.

GUERRA MUNDIAL

La batalla del Aisne no ha terminado

EL ASALTO DE PERONNE

Cada casa fué un reducto

LA VIDA EN PARIS SE NORMALIZA

La resistencia de Amberes y los ataques de los belgas

GALITZIA PROVINCIA MOSCOVITA

Viena y Buda-pest en peligro

Táctica naval teutona

LOS ALIADOS VENCEN EN TODO SU FRENTE: — ESFUERZOS ESTERILES DE LOS ALEMANES PARA ROMPER EL CENTRO TODA LA OFENSIVA DEL KROMPRITZ SE ESTRELLA ANTE LA "BARRERA DE HIERRO" FRANCESA. — LOS HABITANTES DE PERONNE PIENSAN PROTESTAR ANTE EL MUNDO DE LAS VEJACIONES DE LA SOLDADESCA DEL KAISER. — PARIS MUESTRASE SERENO Y CONFIADO. — LOS ALEMANES SON RECHAZADOS EN AMBERES POR LA INFANTERIA BELGA. — TODA GALITZIA RUSA. — AVANCE EN MORABIA Y EN HUNGRIA. — IMPOTENCIA TEUTONICA EN LOS MARES.



La civilización alemana en marcha

LA GUERRA EN FRANCIA

CONTINUA EMPEÑADA LA GRAN BATALLA

Movimiento envolvente del mariscal French

LONDRES, octubre 1. — Continúanse recibiendo noticias del teatro de la guerra que comprueban que los aliados progresan en todo el frente, aunque la tenaz defensa de los alemanes que se mantienen en sus fuertes líneas de atrincheramientos les obliga a repetidos ataques en los cuales se pelea con variada fortuna.

En la izquierda, sobre el Nordeste de Peronne y de San Quintín, el mariscal French ha continuado su movimiento de flanco, obligando a que continuase la retirada el general prusiano von Kluck.

En el centro de la línea de combate entre el Aisne y Reims, la artillería del tren batir alemán ha contenido sólo en parte la ofensiva francesa. Las tropas de Joffre han ocupado al caer de la tarde muchas trincheras enemigas. Entre el macizo montañoso del Argonne y el Mosa, la actividad del enemigo ha sido sensiblemente menor que en los días anteriores. Al Sur de Verdun los alemanes han sido rechazados en sus distintos intentos de avance en dirección de Chalons. En esta parte ni en ninguna del frente de combate han logrado los teutones que las tropas francesas perdieran el contacto. En la parte de Lorena y los Vosgos contin[illegible] las fuerzas del general Pau espera[illegible] se decida la batalla del Nor[illegible] Aisne para tomar la ofensiva [illegible] Alsacia y marchar sobre las [illegible] En las distintas e[illegible]

EL SUELTO

El Dr. Justo, una tentativa, un rechazo y un cáustico recalcitrante

El señor Cantilo fué objeto ayer de una tentativa de seducción por parte del diputado Justo, quien lo indujo, públicamente, a profesar el socialismo. En honor de la virtud del señor Cantilo, debe declararse que desechó categóricamene la culpable y pecaminosa tentativa del maestro socialista. No quiso ir con él. Esta negativa ocasiona un descalabro al grupo socialista, que contaba adobarse un poco con la ironía del señor Cantilo. Porque, en realidad, el propósito del señor Justo era tan sencillo como el de echar un poco de salsa inglesa a la sopa. Tratábase de incorporar el señor Cantilo en calidad de mostaza. Hanse percatado los socialistas que su oratoria parlamentaria adolece de notorio descubrimiento. Entre ellos, ninguno maneja la ironía. (Recuérdese el desastroso resultado de ciertos ensayos tentados por el compañero Repetto). No podía escapar a la penetración del doctor Justo que en el vecino grupo radical existía, precisamente, el adobo reclamado. Allí estaba el señor Cantilo, cuyas frases impregnadas de sublimado corrosivo debían cautivar la admiración de los desprovistos vecinos. Por eso se propuso el señor Justo adquirir aquel cáustico. Requeríase al señor Cantilo como a un eficaz revulsivo. Quería el señor Justo aderezar con unos granos de aquella excelente asa fétida el propio plato parlamentario. De ahí su cautelosa tentativa. Pero el señor Cantilo guarda para el partido la urente eficacia de sus sinapismos verbales. Bien sabe él lo inestimable de su valor cáustico. Mas no lo vende ni lo entrega. La naturaleza dotó al señor Cantilo de tan preciosa cualidad, y el señor Cantilo perfeccionó la obra de la naturaleza, poniendo su tremenda ironía al servicio de la bandera del Parque. Por lo que hace a los socialistas, habrán de apelar a otro ironista desocupado. Se les está brindando el chino Atencio. Entretanto el señor Cantilo seguirá ejerciendo el trust de las frases lapidarias...

Sancho en la ínsula Barataria

El gobierno de Entre Ríos — Los radicales en el poder — La apoteosis del señor Leurencena — ¿Quién es el señor Laurencena? — Un pro hombre por antigüedad — Anécdotas — Los hijos del señor Laurencena — Cisma en perspectiva.

Hoy asumirá el gobierno de Entre Ríos el doctor Miguel Laurencena, candidato electo de los radicales. La cosa no tendría mayor importancia si se tratara de una simple trasmisión de mando. Pero se trata de un traspaso total de negocio. El infortunado gobernador Crespo, como Boaddil en Granada, no supo defender el poder que se le confiara. Con él cae un régimen. No sabemos si llorará como mujer su Paraná la bella, eligiendo como escenario del episodio patético la terraza del Paseo Urquiza. Pero es innegable que al señor Crespo le faltaron brazos para defender como hombre el gobierno que obtuvo en triste momento.

Sancho en su ínsula—

De modo que el señor Laurencena llega al gobierno de Entre Ríos como Sancho a la paregrina Barataria de sus anhelos. Y con él la mesnada radical, desbordada de Santa Fe y vuelta hacia Entre Ríos en uso de esa legítima orientación que toman las mandíbulas hacia el bien provisto pesebre. Tras el señor Laurencena llega a Entre Ríos la muchedumbre inagotable de correligionarios llenos de sacrificios y en estado de pretender. Por lo pronto, habrá vacantes dos ministerios, catorce jefaturas de policía, otras tantas jefaturas de registro civil, igual número de intendencias municipales, amén de comisarios, subcomisarios, receptorías, inspecciones, etc., que se distribuirán como justo premio al esfuerzo de los leales.

Como resultado inmediato se producirán sensibles claros en los comités de la capital. Los valerosos afiliados abordan en masa los vapores, resueltos a sacrificarse por los ideales partidarios en los puestos administrativos de Entre Ríos.

Para los radicales, la victoria en Entre Ríos, resulta algo semejante a la "concuista" de la Libia. Todos se preparan a patronear la provincia. Todos, menos el pobre viejito Laurencena...

El señor Laurencena — Anécdotas—

Pero a todo esto, ¿quién es el viejito Laurencena, agraciado con la lotería magna de la gobernación entrerriana?

—Es un correligionario de mucho sacrificio, amigo — le contestó severamente el comandante Querejeta a los afiliados que no conocen la reputación del señor Laurencena.

El señor Laurencena, allí en sus tiempos fué ministro de un gobierno poco radical, el del hoy teniente general Racedo, y supo deleitarse haciendo pegar fabulosas palizas policiales a sus actuales correligionarios. Fué en esa época que el señor Laurencena realizó algunas operaciones financieras que el radicalismo de ahora tiene la consigna de ignorar...

Bueno; más tarde, el señor Laurencena, como el señor Mujica, se hizo radical. Era la edad de oro (la otra edad de oro) del radicalismo. Don Luis Sáenz Peña, presidente, del Valle ministro, "la revolución desde arriba", etc. Pero se esfumó el radicalismo y el señor Laurencena, que no es un rostro de cemento como Mujica, se retiró al ostracismo, a la manera de Cincinato. No empuñó el arado, pero abrió su bufeta. Nadie se acordó más de él, ni le hizo proposiciones, ni lo sacó de su obscuridad. Como no tenía más programa, el señor Laurencena siguió siendo radical. El radicalismo se le estratificó encima. De todos modos, no le costaba nada. Pasaron años; y el señor Laurencena, ya viejo, se enmohecía en su tranquilo y apacible radicalismo. Conquistaba antigüedad. De vez en cuando, algunos muchachos departamentales evocaban la sombra de Alem, hablaban de reivindicaciones y pedían que hablara algún viejo radical. Y allá iba, amablemente, el señor Laurencena. Pronunciaba un discurso con su vocecita débil y cascada, lo aplaudían y volvía a casa, engrosada en algo la ya espesa capa de polvo prócer que le cubría.

Así las cosas, flameó nuevamente la bandera del parque. El partido radical llamó a sus elementos y el señor Laurencena, por razones de estática, resultó el elemento más viejo, más respetable y más prestigioso en Entre Ríos. ¿Cómo no? Se había estado sacrificando 24 años sin hacer arriar la bandera consabida... En consecuencia, el radicalismo agradecido a esta virtud llena de sacrificio, le alzó sobre el escudo (¡vamos!) Primero le hizo diputado y ahora gobernador; después será senador y cualquiera otra cosa más. Para eso es hombre de mucho sacrificio...

Y el viejito Laurencena, medio azonzado todavía por un largo ostracismo, sonriente y asombrado, recibe lo mejor que puede esta apoteosis que le sorprende casi al fin de su vida...

Anécdotas — La aritmética del señor Laurencena—

Es el señor Laurencena hombre de poca historia. Como Sieyés durante la revolución, ha vivido, nada más. Hasta no cuenta casi con anécdotas. Nuestro colega "La Mañana" publicó una que se remonta a la infancia del gobernador de Entre Ríos. Dada la reservada circulación de nuestro colega, no creemos incurrir en una repetición al referir el episodio de la vida de escolar del señor Laurencena.

Parece que Miguelito no era alumno que gozaba de mucha fama como matemático. No las iba con los números. Pero un día hubo de contestar a esta pregunta de la señorita

—Diga, Miguel, ¿cuántos hacen cuatro y cuatro?

Miguelito sabía bien que cuatro y cuatro son ocho. Pero le parecía imposible que la cuenta fuera tan sencilla. El había oído a los compañeros unas cosas raras de números que quedaban y números que se llevaban.

Apremiado contestó:

—Ocho — echándose a llorar enseguida.

Entre hipos y sollozos Miguelito explicó enseguida su congoja:

Cuatro y cuatro eran ocho; pero él no se llevaba nada; y eso no podía ser...

Más tarde, ya ministro, el viejito Laurencena demostró que sabía aritmética. Sumó y restó, llevándose siempre lo que le correspondía...

Un discurso en Concordia—

Se refiere otra anécdota del señor Laurencena.

Una vez fué invitado por los correligionarios de Concordia a la inauguración del comité departamental. Por entonces, los catorce muchachos radicales de Concordia inauguraban el comité cada seis meses. Siempre bueno, el viejito Laurencena aceptó la invitación. Pero un atraso del tren lo hizo llegar cuando ya la reunión estaba muy adelantada. Los muchachos se inauguraban solos, convencidos de que se les había abandonado a su entusiasmo. Solito, desapercibido y triste, arribó el señor Laurencena al lugar del mitin. Nadie lo vió. En esos momentos tenía la palbra Belisario López, joven energúmeno de poca estatura, pero de bastante sacrificio también. El joven López, hablaba precisamente, de la supuesta defección del prócer y clamaba venganza:

—"Estamos solos y abandonados — vociferaba el orador. — ¿Por qué no vino el doctor Laurencena? ¿Qué se ha hecho el doctor Laurencena? ¿Dónde está el señor Laurencena?

Entonces, de un oscuro rincón, surgió una vocecilla trémula e indignada que replicaba:

—"El doctor Laurencena está aquí; pero no seguirá estando, porque no ha venido para que lo insulten."

Y entre la estupefacción de los concurrentes, el señor Laurencena abandonó el recinto, tomó un coche, se fué a la estación y regresó inmediatamente a Paraná.

Desde entonces, el señor Laurencena acrecentó su fama de hombre enérgico. López tuvo que abandonar el partido...

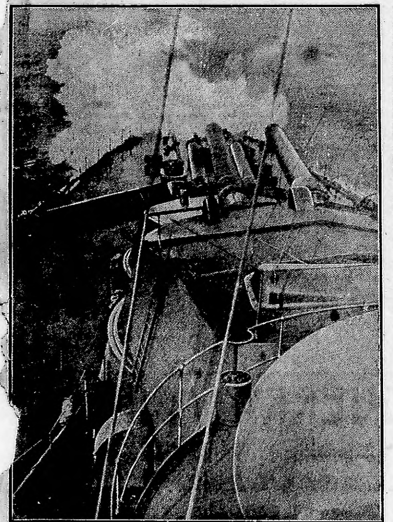
Un cisma en perspectiva. — Los hijos del señor Laurencena—

El señor Laurencena no sólo tiene sacrificios. También cuenta con algunos hijos. Parece que los hijos del señor Laurencena, como los del káiser, están resueltos a gobernar a la sombra de su papá. Por lo menos, en Paraná se dice hace rato que el verdadero gobernador de la provincia será el hijo mayor del viejito Laurencena, y que el resto de la familia se distribuirá el poder sobrante. Esto, probablemente, producirá un cisma encabezado por el vice gobernador electo, doctor Echevehere, a quien se sabe muy disgustado por la preponderancia que los jóvenes Laurencena se arrogan sobre el gobierno de Entre Ríos. Pero éstas son ya cosas de historia futura, de las que nos ocuparemos a su tiempo. Por hoy, es nuestro propósito solamente popularizar un poco la figura del ciudadano radical que asumirá la gobernación de Entre Ríos.

Informaciones por cable y correo con alcance hasta las 4 p. m.

RUMOR DE LA CAIDA DE CATTARO

NOTAS GRAFICAS



Un "Dreadnought" de la flota inglesa haciendo fuego con los cañones emplazados a barbeta en el reducto de proa

de las vanguardias los franceses han ocasionado numerosas bajas a los alemanes.

ANIQUILAMIENTO DE LA DERECHA ALEMANA

LONDRES, octubre 1. — A pesar de la reserva absoluta en que se encierra el estado mayor de campaña en dar detalles del movimiento de los aliados sobre la extrema derecha de los alemanes desde el Norte de Peronne se insiste en dar como ciertos los rumores del aniquilamiento del ejército de von Kluck.

Los comandos se niegan a dar noticias para que el enemigo no conozca la marcha y la situación del ejército de los aliados de cuyo secreto depende la victoria.

EL ASALTO DE PERONNE Y LA INFANTERIA FRANCESA

LONDRES, octubre 1. — Van conociéndose algunos detalles de la toma a la fuerza de Peronne por tropas francesas. Mientras los ingleses franqueaban la ciudad marchando hacia el Norte para obligar a los alemanes a replegarse, éstos hicieron de la ciudad de Peronne un verdadero reducto. En todas las bocacalles que daban al campo se habían levantado barricadas revestidas con sacos de tierra. En los ángulos salientes estaban emplazadas numerosas ametralladoras que intensificaban el fuego de la infantería francesa. Los soldados se acercaron sin hacer fuego y al separarles unos doscientos metros de

replegarse, se encontraron con que tropas británicas les cerraban el camino, rindiéndose muchos, que fueron hechos prisioneros de guerra. Los habitantes de Peronne relatan muchas vejaciones perpetradas por los alemanes durante el tiempo que fueron dueños de la ciudad. Las autoridades comunales elevarán una memoria de estas ocurrencias para que el mundo conozca cómo hacen la guerra los enemigos de toda cultura y de las leyes de la guerra entre ejércitos beligerantes.

PARIS, octubre 1. — Continúa el júbilo público por los últimos hechos de armas del ejército aliado que tan alto coloca su valor y disciplina. La vida en la capital se normaliza.

Las órdenes del gobernador general Gallieni son menos severas respecto a la vida de noche, dejándose que los cafés de los boulevards permanezcan abiertos hasta las 10 p. m. en vez de las 8 en que desde el estado de sitio venían clausurándose.

Ya nadie cotiza la posibilidad de que París pueda ser sitiado por los invasores. Se detienen continuamente espías. En esta parte los alemanes se muestran impenitentes. Todos los espías serán severamente juzgados por el consejo de guerra permanente de esta capital.

Se habla de la vuelta del gobierno a su sede.

EN LOS MARES

EN EL BALTICO — UNA OPERACION DE DESEMBARCO

STOKOLMO, octubre 1o. — Se afirma

Marineros ingleses cargando una mina para fondearla.

las trincheras teutonas, cargaron con ímpetu y tomaron las primeras trincheras en las que intentaron hacerse fuertes. Desde las casas inmediatas ocupadas por el enemigo se les hacía un fuego nutrido que para librarse de él tuvieron que avanzar. En aquel momento la lucha en las calles tomó un aspecto verdaderamente trágico. La población no combatiente se unió a los soldados y comenzó a luchar cuerpo a cuerpo con los soldados bávaros asesinándoles como podían. Las mujeres llevaban municiones y agua a los combatientes. Peleando llegaron los soldados de infantería francesa hasta el Hotel de Ville, del que tuvieron que desalojar a bayonetazos [illegible] soldados del káiser, apoderándose [illegible] bandera del 29 de línea bá[illegible]

[illegible] duró desde las 8 a. m. hasta [illegible] m., hora en que los ale[illegible] la ciudad. Al [illegible]

que los buques alemanes que cruzaron frente a Libau navegaron con rumbo al golfo de Filandia; tenían como objetivo distraer a la flota rusa para que desde Stein un numeroso ejército que en parte procedía de Bélgica y de Francia embarcara en numerosos trasportes para desembarcar al norte de Keineishberg para marchar hacia el norte de Rusia. Esta noticia no ha podido hasta ahora ser confirmada.

EN EL CANAL GUILLERMO

COPENHAGUE, octubre 1o. — Continúa la actividad febril en todas las dársenas del canal se cree que los alemanes tratan de salir al mar del Norte para dar un golpe de gran efecto y causar daños a la flota inglesa a la que se proponene batir en detall hasta tanto consigan que pierda su gran superioridad sobre la alemana. Emplearán el sistema de la guerra de guerrillas en el

mar que tan buenos resultados les dió en el último combate frente a las costas holandesas.

EL ATAQUE A CATTARO

ROMA, octubre 1o. — Continúa el bombardeo. Las baterías de tierra emplazadas en las alturas que dominan las dársenas interiores, han causado grandes daños a las defensas de tierra, algunas de ellas batidas por la gola.

Se estima que Cattaro no tardará mucho en rendirse.

Ocupado Cattaro y estando lista la escuadra aliada avanzará en el Adriático para atacar Pola.

Italia sigue en "pour-parlers" con Austria sobre el fondeo de minas en las costas del Adriático que pudieran entorpecer la libre navegación de sus buques de las marinas militares y comercial.

LA OCUPACION BELGA Y EL SITIO DE AMBERES

LONDRES, Octubre 1o. — Las noticias que trasmiten de Ostende y de Amsterdan sobre el asedio de Amberes, son de que los alemanes se van acercando a la actual capital de Bélgica para bombardearla y conseguir su rendición sin tener que apelar al asalto, opreación que había de resultar imposible.

Se sabe que el rey Alberto está decidido a resistir mientras quede un soldado en pie y que el pueblo le acompaña en esta lucha contra un país que no ha sabido ni ha querido respetar una neutralidad que había aceptado con su firma.

En Amberes, hay municiones de boca y guerra para muchos meses.

Los belgas no han dejado de hacer salidas un solo día, ocasionando pérdidas de consideración a los sitiadores que se han visto obligados a retirarse en desorden ante su empuje.

EL FUERTE DE SANTA CATALINA

LONDRES, Octubre 1o. — Continuó durante el día de ayer de sol a sol el bombardeo del fuerte de Santa Catalina, que no dejó un solo momento de contestar con gran eficacia con su poderosa artillería.

Los alemanes no se acercaron a sus defensas exteriores, haciendo fuego útil a unos 7.000 metros.

El sector Sudoeste de Amberes parece ser elegido para el ataque.

COMBATES PARCIALES EN ALOST, TERMONDE Y LIER

LONDRES, Octubre 1o. — La parte del ejército belga que aún no se replegó en Amberes continúa combatiendo contra fuerzas numéricamente muy superiores en Alost Termonde y en toda la parte Norte de Bruxelas.

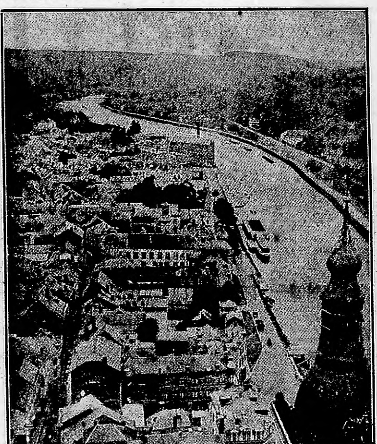
Los alemanes, los obligan a replegarse y continúan avanzando hacia el Norte.

Muestran empeño en ocupar la costa del mar del Norte y la desembocadura del Escalda, temerosos de que Inglaterra pueda realizar al desembarco que les obligue a levantar el asedio de Amberes.

Esta plaza aunque encuentra muchas dificultades continúa comunicando por el mar y con Amsterdam.

Se ven muchas patrullas de hulanos entre Ostende y Brujas.

No hay noticias de Gante, que se supone ocupado por los teutones.



Vista panorámica de Dinat, donde entre las muchas violaciones alemanas al derecho de gentes, perpetraron el fusilamiento de nuestro representante consular, ofensa de la cual no obtuvo la debida reparación el canciller Dr. Murature.

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

SOBRADO IMPRESIONABLES. — LA RESOLUCION DE LA GUERRA ESTA EN RUSIA.

LV

La jornada de ayer ha sido de grandes emociones.

Los telegramas hablaban de que, la derecha alemana del ejército de Von Kluck, estaba deshecha.

Para muchos, ello o era el fin de la gran batalla, que en la historia se conocera por del Aisne.

La retirada de Kluck, es un hecho de gran valor militar y la consecuencia de una habilísima marcha de French hacia el N. E., después de la ocupación de Peronne, para cortar la retirada sobre la frontera de Bélgica, pero, no significa que los alemanes hayan sufrido un desastre definitivo.

En estas observaciones de la guerra, hemos sostenido, y en ello nos ratificamos que la defensa teutónica es para su plan, el desastre.

Intentó en su primer avance, desde Lieja, después de romper la línea defensiva por Valenciens y Mauberg, ocupar París, sujetándolo entre los brazos de una tenaza por sus distintos sectores de las defensas al N. O. y al S.

Fué vencido, y se retiró cambiando de frente para de nuevo marchar sobre París, por una segunda línea de invasión la Campaña.

Tampoco ha podido realizar su empeño, ni lo realizará fácilmente, después de los últimos combates, y muy especialmente por la retirada de Von Kluck, que le coloca en condiciones de no salir de las posiciones defensivas entre el Aisne, los montes de Argone y los altos del Mosa, hasta el sur de Verdun.

La batalla, aún venciendo como van venciendo los aliados, en todo su dilatada de la Campaña.

do frente extratégico, durará muchos días.

Los que culpan a los diarios de dar noticias hoy, que desmienten o rectifican al día siguiente, les hacen cargo gratuito.

Deben, más que a los diarios que les ofrecen la materia prima de sus informaciones culpar a su propia impresionabilidad que reputa como victorias definitivas, los triunfos parciales.

La guerra, por más que todos lo crean, no está ahora en Francia.

Su interés máximo está en Rusia.

El valor pasivo de los británicos y la acometividad francesa, acabará por arrojar a los alemanes del territorio de Francia, pero la victoria la decidirá Rusia.

Los alemanes no irán a París, y en cambio irán a Viena y Berlín los moscovitas.

De Posen, a la capital de Alemania hay la misma distancia, kilómetro más o menos, que de la frontera belga a París, y Posen lo ocuparán los rusos fatalmente.

Francia e Inglaterra, cumplen con un fin táctico al entretener en sus líneas a los alemanes, mientras los rusos avanzan.

Aunque la suerte favoreciendo a los teutones, hubieran ocupado París en los comienzos de la campaña, como indudablemente se proponían la victoria, vendría de la frontera Oeste.

La disminución numérica de los contingentes en Francia para atender a su frente de Rusia, les ha sido a los alemanes fatal y lo será más cada día que pase.

Los que aún comparan esta guerra con la de 1870 no viven en la realidad de las cosas.

Los combates en Francia, son únicamente episodios de la guerra de conjunto.

Francia, Inglaterra y Rusia, a más de sus soldados, de sus cañones y de sus unidades de combate en todos los mares, cuentan con otros aliados que no pueden dejarse de cuenta: el tiempo, la masa, el dinero, la energía y la decisión de no terminar la guerra hasta tanto sea completo el aniquilamiento teuton, para cimentar sobre sus ruinas la paz del mundo, y la nueva organización del centro de Europa, y que no pueda continuar siendo un motivo de constante alarma y de peligro.

La victoria de ayer no queda rectificada hoy por no haberse disuelto, como por arte de Madame Thebes, los alemanes que se defienden en las guaridas coneieras del norte de Francia.

EN PRUSIA ORIENTAL

UNA GRAN BATALLA

PETROGRAD, octubre 1. — Continúa librándose desde hace tres días una gran batalla entre los ríos Dinieper y Vístula en la frontera de Prusia Oriental.

Los alemanes tratan de llegar hasta Varsovia para ocupar la Polonia Rusa. No se tienen detalles de este combate, pero se sabe que llevan la ofensiva los rusos y que los alemanes se atrincheran para no verse obligados a retirarse en desorden.

Se habla de un posible desembarco alemán en las costas rusas del Mar Báltico. La censura no permite trasmitir la situación de las tropas en campaña en esta parte del territorio.

RUSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

LOS PLANES MOSCOVITAS

LONDRES, octubre 1. — El ejército ruso continúa avanzando sobre Cracovia, flanqueando Przemlys. Se supone que los planes del gran duque Nicolás Nicolaievich no son tomar a viva fuerza esta plaza. La sitiarán y sus grandes contingentes continuarán invadiendo la Moravia y seguir el camino de Viena, mientras que otras fuerzas se dirigirán a Budapest para favorecer el avance de servios y montenegrinos en Bosnia y Herzegovina.

Se confirma que la caballería cosaca opera en Hungría y que fuerzas rusas

zada por la persecución sin tregua de las armas de la República.

Mientras ceden terreno a las furiosas embestidas de los aliados en Francia, los ejércitos del César sanguinario sienten a sus espaldas el fragor del cañoneo con que los acogen los belgas, esperando la hora de la venganza sagrada.

Arrojada sobre las fronteras de Bélgica, la Horda ve alzarse en el horizonte a su retaguarda la inmensa nube amenazante cada vez más próxima... Es la sombra de las banderas de Flandes que avanzan de nuevo para el desquite; son los heroicos regimientos del Brabante, que cubren las llanuras incendiadas, guardando los caminos de Alemania.

Y esa inmensa nube del peligro, en marcha, se aproxima a los ejércitos cesáreos, amenazando cerrarse como una noche definitiva sobre las armas del imperio maldito...

De dos campos opuestos la Europa civilizada hace fuego a la invasión en derrota.

No hay fuerza humana ni sobrehumana que salve a los teutores del desastre irremediable...

Francia y Bélgica habrán sido las tumbas de Alemania y los dos abismos en que cayeran sus sueños imperialistas para no levantarse más...

Los generales del Imperio sienten ya la catástrofe cercana... Los caudillos de la Horda sienten ya sobre sus cabezas las garras de las águilas de la Libertad en pleno vuelo de triunfo, y quieren eludir el tremendo castigo...

CARICATURAS EXTRANJERAS



UN DRAMA SENSACIONAL

de las tres armas van ganando este territorio desde los desfiladeros de los Cárpatos.

GALITZIA PROVINCIA RUSA

PETROGRAD, octubre 1. — Han causado muy buen efecto las noticias que se trasmiten de Galitzia.

Ha dado comienzo la administración de Rusia en esta parte del territorio de Austria. El nuevo gobernador que ejerce el mando supremo en nombre del zar, general Bonbriski, recibe adhesiones de parte de todas las autoridades locales que desean convivir con la ocupación para que la población civil sufra las menores molestias mientras dure la actual guerra.

El gobierno de la ocupación queda establecido en Lenberg.

ULTIMO MOMENTO

EL MOVIMIENTO ENVOLVENTE DE FRENCH

LONDRES, Octubre 1o. — Comunican del teatro de las operaciones los corresponsales de los diarios londinenses, que el general French, con su ejército avanza metódicamente hacia el Norte, dejando cada vez peor paradas las fuerzas alemanas de Von Kluck. Los franceses contienen el avance en el centro de la línea de combate, en la parte de Reims y de Toul. Los teutones preparan la retirada y la resistencia en Bélgica, convencidos que se verán muy pronto en el caso de abandonar el territorio francés.

Hoy no tomaron la ofensiva en ningún punto de su frente, que cada día reducen, facilitando con ello la ofensiva de los aliados.

EN LA FRONTERA DE PRUSIA

Síntomas de ofensiva moscovita

COPENHAGUE. Octubre 1o. — En todas las márgenes del Vistula, se nota gran actividad moscovita. Masas de cosacos han ganado la orilla izquierda del río practicando servicio de exploración. La numerosa caballería parece tener como objetivo ocultar el avance del grueso del ejército ruso en Prusia Oriental.

CAIDA DE CATTARO RUMORES DE LA

ROMA, Octubre 1o. — Sin confirmación, circulan insistentes rumores de haber caído en poder de las escuadras aliadas que operan en el mar Adriático, la plaza austriaca de Cattaro. El rumor es acogido con reservas.

Desde el sur de Sicilia navegan con rumbo al Adriático dos divisiones de cruceros franceses.

La insolencia germánica abatida

Von Kluck ofrece capitulación...

La Horda germánica ha sido ya mordida por la derrota... Exhausta de batallar, desangrada por el fuego y el plomo, cada día opone menos resistencia al avance arrollador de los ejércitos aliados... Ahora, en plena derrota, las columnas imperiales se ven envueltas en el desastre, sin tener siquiera la seguridad de la retirada extrema, amena-

El ala derecha de la Horda, la que realizó el portentoso y fulmíneo avance de la primera etapa, cede sus últimas posiciones, diezmada por la tempestad de hierro, barrida por la metralla y arrojada a los confines de las fronteras de Bélgica. Deshecha y acosada por la persecución implacable de los aliados, la Horda pide capitular... Von Kluck, jefe de los ejércitos que se baten desesperadamente, debatiéndose en el desastre definitivo, ha ofrecido la rendición, a cambio de los honores de guerra, con pacto de abatir sus armas, rotas ya sobre la coraza de hierro que el heroísmo republicano ha puesto como escudo sobre el corazón de la Francia... Pide como única condición que se le deje libre el camino de retirada, hacia Alemania, donde las águilas cesáreas van a esconder la vergüenza de su derrota en el silencio de las oscuras selvas que sirvieron de nido a sus vuelos de rapiña y de conquista...

Las legiones semibárbaras del Imperio, los orgullosos hulanos de Guillermo de Hohenzollern, que pensaron vivaquear en París, después de un breve camino de triunfo, que fueron a la invasión como a una divertida maniobra, vuelven a la sangrienta realidad, desde el sueño de su desmedido orgullo, despertados por el trueno de la artillería de Francia, que contesta al insulto de la invasión con tempestades de metralla...

La famosa estrategia de los generales del Imperio, ha recibido en tierra de Francia, el golpe de muerte.

Esta guerra ha venido a demostrar lo que vale un pueblo libre contra una horda de esclavos adiestrada para la matanza... La soberbia germánica pide cuartel a sus perseguidores...

Los pequeños y briosos soldaditos de la República, tan despreciados por los rudos hulanos brutales, han hecho el prodigio. El coloso teutón ha sido derribado por el valor inteligente de los "poiu piou" de la Francia... El genio latino se ha impuesto a la fuerza germánica, acorazada de hierro y de barbarie...

Los pomposos mariscales del César han visto flaquear sus planes ante las arremetidas de los ejércitos aliados, dirigidos por verdaderos estrategas y solidarizados en la victoria por el ideal de las libertades republicanas.

Von Kluck ha ofrecido la rendición...

Joffre, el gran generalísimo de Francia, el gran caudillo de la Revancha, ha contestado la única palabra digna por la boca de sus cañones.

La metralla ha llevado al campo de los germanos la altiva respuesta de la República... ¡No puede haber pactos con los infames invasores! ¡No puede ni debe darse tregua a los Bárbaros hasta que el último soldado de la Horda no sea muerto o cautivo; hasta que el último regimiento del Imperio no sea arrojado sobre las aguas del Rhin, abierto como una inmensa tumba!...

La insolencia germánica y su delirio cesáreo han de ser abatidos para siempre...

¡Este será el magnífico presente de la victoria, que Francia ha de ofrecer al Mundo y a la Civilización!

Notes

An interesting light is thrown on the effects of the war on certain lines of manufactured goods which to most people comes as a surprise. United States for example imports an extraordinary percentage of its hats, boots and shoes. Of the colt-skin, as it is called, over 90 per cent is derived from Russia and 75 per cent of the calf-skin for ladies shoes from different countries of Europe. The evident result of cutting off the supply will direct more attention to the manufacture of these articles in United States, which like Russia is essentially a stockraising country. One would really think that instead of attempting such heroic means for capturing South American markets, manufacturers up north would be more profitably and more patriotically employed in re-capturing their own.

What is said of foot-wear and hats is true in a still greater degree of dyes, so essentially a part of modern manufacture. Practically the whole of the chemical dyes used in United States are imported from Germany; but this source will continue to be completely cut off for a long time, probably years. As a natural consequence our star-spangled neighbours, who are nothing if not inventive and progressive will become their own producers, and their chemists will have an interesting and profitable field open to them, of which, it goes without saying they will not be slow to demand toll.

Small articles, such as in the States are known as "Notions" — hooks and eyes, hat pins, etc., in short, articles which sell at five and ten cents or thereabout, are usually imported. These will quickly run out of stock as they are of universal consumption; and the inventive genius which has given us the sewing machine and the typewriter, and Edison, enabling us at will to call up from the ..er —cool shades the soothing if unsolicit..d counsel of our mother-in-law, will not long delay in finding effective means of substituting home made articles for foreign.

For long past North America has to a large extent relied on Great Britain, Austria and Germany for its headgear. Leaving out the Stetson, which would seem to have been a happy accident, Uncle Sam's taste in hats when he tries to manufacture them, is harsh, inartistic, grotesque. The fact seems inexplicable, but the result is that of hats he is a very large importer. Whether the Yankee manufacturers will know how to correct this crudeness, and manufacture an article capable of holding the market when Europe again begins to export remains to be seen; but North Americans are notoriously lacking in the artistic sense, and it may be conceived that they will continue to cover their craniums from the same source that supplies so many ancestors — on canvas, that is from Europe. England sets the fashion in mens hats and this should be an opportunity for greatly extending the output.

The principal sufferers will naturally be Germany and Austria, as their trade for the time is as dead as the architect of Noah's dugout. When they sheathe the sword with neither honour nor credit, they will find others reaping where they had gathered in the golden grain, for if the United states can now compete in their own markets and hold them they will also be able to compete in these lines in foreign countries, particularly in South America. The utter madness of Germany in attacking Europe may be gathered from the fact that before the war her export trade amounted to the enormous sum of £ 440.000.000, of which some eighty millions was with Great Britain. And in two months, not figuratively but in fact, it has fallen to zero.

French trade must unavoidably suffer enormously while the war lasts, but its recovery will be rapid, as France is a specialist not only from the peculiar atmosphere of exquisite daintiness which surrounds French creations, and impels admiration for what is French simply because it is French, but more still for the peculiar genius of the people themselves, who in this respect differ from all other races; for while many of the most fairy-like productions displayed in Parisian shops of the haut monde are, and can only be made by English artisans, or other workers, the only country in which artistic daintiness and elegance strike one at every turn, and impress themselves as the outstanding characteristic of the people as whole, is France; and for that reason if for no other, its foreign markets will await its return to activity.

The prevalent sentiment in Great Britain may be judged from the following extracts from a letter just received from an old friend in London. He says:

"If he (a friend returning from Petrograd) had to come through Germany he would carry his life in his hands as these d—d, doubly d — d Germans care nothing for Treaties, Articles of War, or Red Cross. They have burned the old and beautiful city of Louvain, mounted guns on Red Cross waggons and used them against us, dropped bombs on hospitals, and even put women, children and prisoners in front of their men so that we couldn't fire on them. That Kaiser ought to be fried several times over. But our chaps gave them "beans" and held 50.000 of them and slew a fearful lot at Charleroi. We lost over 2.000 but mauled them fearfully".

The writer is one of the best known scientific men in England, a peaceful old gentleman who may be found every Sunday in his place in the old, historic Temple; a lover of art and a master of music. His scientific studies hace taken him to places so far apart as North America and South, India and Siberia, South Africa and Egypt; and if such a calm and reflexive mind has been roused to such intense feeling. I can easily imagine the stubbon spirit of resistance and retaliation prevailing in the hearts of the nation in general.

TELEGRAMS

Copy of a telegram received by His Britannic Majesty's Minister at Buenos Aires from the Foreign Office London.

LONDON, September 30th 1914.—(8.5 p. m.) — British War Office report September 29th that there is practically no change in situation. Allied left has had some very heavy fighting, but are well holding their own.

LONDON, September 30th 1914.—(11.20 p. m.) — Belgian Official comuniqué, dated September 30th, states that yesterday enemy continued bombardment of Antwerp Forts, Waelhem, Wavre and Saint Catherin. Defence works not damaged. Enemy's infantry attacked forts of Liezele and Breendouck but were forced to retreat hastily with heavy losses. Belgians are confident in powers of resistance of Antwerp Forts.

LONDON, September 30th 1914.—11.25 p. m.)—French Official communiqué dated September 30th, states that on left wing north of Somme the action develops continually more towards north. Between Oise and Aisne the enemy has delivered vigorous attack on Traceylemont. To the north east of Forest of L'Aigle, Germans have been repulsed with severe losses. In the centre lull along whole front from Rheims to Meuse. Between Argonne and Meuse French have progressed slightly. In Woevre violent fighting. French have advanced on several points, especially east of Saint Mihiel. In Lorraine and Vosges no modifications.

Messieurs de "Critica" merci!

Non, Messieurs, non, nous ne vous confondons pas avec les autres. Nous saurons toujours nous souvenir qu'aux heures sombres, ax heures de dote, CRITICA a osé porter haut le drapeau français. Sans douter de notre chère France, nous avons eu cependant des moment de cruelle angoisse: notre armée semblait fléchir, ou semblait paralysée. Les ennemis profitaient de ce silence pour prôner bien haut dans leur journaux leur nombre discipliné, leur tactique incomparable, en même temps qu'ils criaient notre soi-disant faiblesse et noter incapacité.

Français de Buenos Aires, nous savion lire entre les lignes; mais... nous avions CRITICA et chez elle les lignes etaient claires, énergiques et réconfortantes.

CRITICA était avec nous, son esprit, frere du nôtre, marchait de pair avec esprit et entrain gaulois.

Messieurs de CRITICA, merci!

Aujourd'hui, le sort des armes sourit à la France, sourit aux alliés qu'avalent révoltés d'arrogance du Kaiser et l'inscience des Teutons. Le Dieu des armées a vu le sang versé par les vaillants défenseurs du Droit et de la Civilisation et il dit: "Que Justice soit!"

Messieurs de CRITICA, merci! Car vous nous l'aviez annoncé et pour nous qui, comme vous, avons toujours eu foi, vous étes les amis, les amis de toujours, ceux que l'on sait reconnaitre et distinguer entre tous et dont le petit nombre a fait dire à Florian:

"A quoi bon tant d'amis?
un seul suffit quand il nous aime".

Vive France, vive les alliés, vivê l'Entente.

Merci!

La revolucion en México

NUEVA PROMESA DE CARRANZA

Una nueva promesa acaba de hacer Carranza frente al estado de cosas que reinan en su país, y que hace imposible la tranquilidad de sus habitantes. Carranza promete renunciar, pero antes desea saber si los consitucionalistas desean que se retire a la vida privada o que se haga cargo del ejército del norte.

Hoy es el día de la renuncia. Carranza dice que si se le acepta su dimisión se retirará de la vida pública, pero que si no sucede esto, luchará contra la nueva revolución y queda en pie la eterna cuestión, resultando la presidencia de Méjico, una cosa que pertenece al que tenga más fuerza.

Hoy Carranza, mañana Villa, pasado Huerta, y al rededor de la luz, como las mariposas, giran esas figuras de malos ciudadanos, que por egoísmo y ambiciones particulares sacrifican a su país.

Hablar después de la anarquía que existe en Méjico, de la dictadura de Porfirio Díaz, es hacer ironías que, por lo menos, en esa larga presidencia, no teníamos que presenciar tanta miseria, tanta ruina como la que soporta hoy el país hermano, por la ambición de cuatro peleadores de oficio que el pueblo debía terminar con ellos, para el bien de todos y por la civilización.

Escándalos judiciales

NOMBRAMIENTOS IMPOSIBLES

Una cueva famosa

El juez de primera instancia en lo civil doctor González del Solar, acaba de hacer dos nombramientos de síndicos que se imponen al análisis.

Nos referimos al concurso civil de los señores Olivera, cuyo haber es de diez y ocho millones de pesos y para el cual el referido juez ha nombrado síndico liquidador al doctor Apolinario Decoud.

Este doctor Decoud tuvo su triste resonancia en el proceso a que dió motivo el asesinato de Gortland, pues es cuñado de Juan Porta. Ni por sus antecedentes jurídicos ni personales, tiene este abogado la personalidad que correspondería a un síndico para un concurso de esta magnitud.

El juez González del Solar conoce perfectamente estas circunstancias y nos causa verdadero asombro que haya puesto su firma al pie de este nombramiento, desde que sabe muy bien que el referido abogado está enjuiciado ante el juez doctor Padilla, secretaría Palacio.

Pero se agrava este hecho con los nombramientos que el mismo juez González del Solar acaba de dar a un cuñado y primo hermano de Decoud, Ranillo Decoud, del estudio de aquél, ex juez del crimen de Corrientes donde fué enjuiciado políticamente y tuvo que renunciar.

Como dicho estudio es una famosa cueva judicial de la que forman parte además de estos buitres, las aves Poris, Laplace y F. Miri, con ramificaciones graves en el palacio de justicia, ilustraremos el criterio de las cámaras sobre pormenores que harán sensación.

LA VOZ MACABRA DE SUS SOLDADOS



...TU, Y SOL... ...NTE TU, ERES EL ...RGULLOSO CULPABLE DE LA ...ESTRUCCION DE TUS MISMOS EJERCITOS, DE LA ...UINA Y LA MISERIA ... ...STROS HO... PAR... ...S NUESTROS HIJOS ... EL DOLOR DE N... ...ST... ...ES Y NUESTRAS ESPOSAS Y DE LA VERGUENZA ... ...IDAD Y ... SANGREN... ...NTE TU, ERES ... ...ULLOSO CULPAB...



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL "AFFAIRE" ROGELIO PEREZ

El debut de Paco Morano. — Con su representante Manuel Domínguez.

El ruidoso asunto de la fuga del empresario y ex revendedor Rogelio Pérez ha sido el tema obligado, en los círculos teatrales.

Nuestra información de ayer es comentada muy favorablemente, por la extensión de detalles, que han puesto en descubierto la conducta un tanto dudosa de el "último Pérez". Uno de los mayores perjuicios que ha podido acarrear el tan sonado "affaire", es el debut del conocido actor señor Paco Morano, que se encuentra actualmente en Montevideo, y cuya presentación ante nuestro público se había anunciado para el sábado próximo, en el teatro Victoria. Dada la gravedad del caso, llegó a dudarse de su debut, pero la intervención de su representante don Manuel Domínguez ha venido a solucionar el conflicto.

El señor Domínguez, en representación y por mandato expreso del señor Morano, se ha entrevistado con el interventor judicial del teatro Victoria. Como este señor tiene poderes amplios para resolver estos asuntos, ha convenido en que la temporada se efectúe y en consecuencia la compañía Morano debutará el sábado próximo como estaba anunciado.

El contrato del actor Morano con el ex empresario Rogelio Pérez, vence el día once del entrante y es prorrogable hasta noviembre, época en que se dan las representaciones de "Don Juan Tenorio".

Es, pues, muy posible, nos aseguró el representante Domínguez, que el señor Morano continúe hasta esa época, en cuya fecha se despedirá del público de esta capital, para regresar a España. El debut del conocido actor se efectuará con las obras siguientes: "Amor salvaje" y los "Intereses creados", en las que tendrá a su cargo el rol de protagonista.

Para el domingo se anuncia "El loco Dios", donde Morano, y no se dude, está como Dios!

Las obras que subirán a escena en esta nueva temporada a más de las anunciadas, son "El mercader de Venecia", de Shakespeare; "La esposa del vengador", de Echegaray; "Kean", de Alejandro Dumas; "Fedora", de Sardou; "El ladrón", de Bernstein; "Las figuras del Quijote", de Fernández Saw; "En el teléfono", de Lourde y Foley; "María Rosa", de Guimerá; y "Don Juan Tenorio", de Zorrilla. La compañía Morano llegará de Montevideo el sábado por la mañana.

Respecto al "affaire' Rogelio Pérez, todo está como ayer. No se sabe a ciencia cierta dónde va Rogelio, aunque algunas personas vinculadas a él afirman que va a Méjico, donde tiene un hermano y con el fin de ultimar un negocio teatral en aquel país.

FALTAN OBRAS!!!

LOS DIRETORES ARTISTICOS

Un caso. — Hacia atrás. — La dirección de Don Pepe. — Ayer y hoy. — Como se leen las obras. — Las manos sedosas y las manos velludas. — Los nuevos.

Nos hallamos hace unos días con un amigo — el cual, al ser interrogado respecto a un "libreto" por él presentado a una empresa, tuvo una sonrisa amarga al par que irónica, respondiendo, así, más con el gesto que con lo que entredientes dijo:

—Todavía nada... — y agregó: — No obstante, creo que el empresario ha leído el primer acto...

—El empresario?...

—Sí; no hay director artístico en ese teatro y eso es lo malo!...

Calló el amigo, nos tendió la mano y calle abajo siguió amargado, pensando — seguramente — en que algún día — quizás cuando! — fuera leído el libro.

Pasó un tiempo y le encontramos otra noche: le interrogamos de nuevo:

—Y?...

—Tienen que leer toda la obra...

—Peró, no estaba el primer acto ya leído?

—Es que ahora hay director artístico!

Tal es, en forma breve y concisa, lo que ocurre hoy por hoy en los teatros nacionales: vamos hacia atrás.

Hace diez años, cuando a Don Pepe se le hablaba de obra alguna, de plano y sin ambajes de ninguna especie, fijaba día y hora para su lectura y terminada ésta, de plano también — que siempre, a pesar de lo que en su contra se murmure, ha sido Don Pepe hombre franco — la aceptaba o se rechazaba, dando en aquel caso, su palabra firme y fecha en que, más o menos, la obra iría; en éste, su golpe mortal de frente, cara a cara y sin rodeos. Y al dar ese golpe, — que necesariamente tenía que herir el amor propio del autor — daba también sus razones, razones que convencían y estimulaban, razones que hacían que uno siguiera con paso firme, el camino que dando traspiés había emprendido. Autor hubo, que tras una lectura y después de oir hablar al veterano, rompió el libro y se fué a su domicilio maquinando otra obra.

Por esta sencilla causa, es que el hombre no se le escapaba obra buena ni autor, que aunque no de los mejores, algo prometiera.

Se puede, en verdad decir, sin temor de equivocarse, que libro que él no aceptara nadie había de quererlo.

A todos oía: buenos y malos, chicos y grandes y con los chicos y con los malos y con los buenos, sus negocios hizo.

Hoy, en cambio, — y doloroso es consignarlo — a pesar de tener directores artísticos, asesores literarios, actores y actrices que juzgan libretos y empresarios que opinan acerca del valor de una obra, los autores — noveles — se ven en la necesidad de correr de un lado a otro, con el libro bajo el brazo, libro que, una vez en poder de cualquiera de ellos, duerme una eternidad, abandonado en el primer cajón con que las blancas manos de la actriz o las velludas del director artístico, han tropezado, ya que ni el director artístico, ni la actriz, ni el asesor literario, ni el actor, ni nadie — nadie! — ni el utilero, han tenido ni tienen tiempo para leer lo que, es de un autor que no se conoce y quien no se conoce, a juicio de ellos, nada bueno debe hacer.

Y hay director artístico, que se da por molestado si el autor de "eso", le hace dos visitas en ocho días, para conocer la decisión, la "opinión", acerca del libro presentado, alegando que se pasa "liendo" obras hasta que amanece y que — esto es colosal! — no le es posible fijar fecha para dar una respuesta definitiva!

Cuanto mejor no sería volver a los tiempos de Don Pepe, que algunos — esos, sabrán por qué — juzgan malos y que nosotros creemos mucho mejores que los que corren.

Es que un autor tiene que ir con su comedia, implorando, para que ésta sea leída?... O es que los directores artísticos, asesores literarios y otras yerbas, son pura y exclusivamente directores o asesores, a los efectos del cartel?...

Por momentos, es de creerlo, ya que solo se leen — o no se leen y se aceptan — libretos de autores conocidos, dejando que los demás, queden olvidados en el cajón aquel con que las velludas manos del director artístico o las blancas y sedosas de la actriz, tropezaron en mal momento y decimos mal momento porque, — entre muchos malos, no lo dudemos — cuantos libros buenos no habrá... Algunos, quizás, de autores que no han aún estrenado y que, sin embargo, valdrían — de haberlo hecho — mucho más que algunos de los que las empresas llaman "de cartel".

En esta forma, entre tumbo y tumbo, el teatro nacional por momentos se agiganta para volver a caer; es comprensible: los viejos están agotados, y a pesar de sus esfuerzos no producen lo que antes produjeron. Ellos lo entienden y tratan de ceder su puesto a los nuevos, pero a éstos se les cierra el paso, sin querer, tal vez, pero se les cierra, o por lo menos se les obstaculiza.

Señores directores: lean ustedes, juzguen sin pasiones y verán como hay obras!

Que no tengan los nuevos, que decir lo que el amigo nuestro:

—Es que ahora hay director artístico!

COMEDIA

El estreno de esta noche

La compañía de Rogelio Juárez, que actúa en esta sala de espectáculos, estrenará esta noche en tercera sección, el disparate cómico lírico en un acto, original y en prosa de Manuel Moncayo, música del maestro Penella, titulado "¡Hijos del sol!", obra que será presentada con toda propiedad y que ha sido convenientemente ensayada.

El decorado ha sido pintado especialmente por los reputados escenógrafos señores Carotini y Lancillotti y se lucirá un vistosísimo y lujoso vestuario confeccionado por la sastrería de propiedad de la empresa Rey-Lozada.

Para mañana se anuncia el estreno de "Los apaches de París", y el lunes, estreno de la opereta del maestro Tomás Barrera, titulada "Sueño de Pierrot.

El viernes 9 de octubre, se efectuará un festival en honor y beneficio de la aplaudida tiple Lola Membrives con un interesantísimo programa.

El cartel de esta noche, además del estreno de "¡Hijos del sol!" lo componen "El orgullo de Albacete" y "La Faraona".

SERRADOR MARI

"Las consecuencias del divorcio" y "El sombrero de copa", ocupan el cartel de esta noche en el teatro Nuevo, en primera y segunda secciones triples, respectivamente.

Mañana, estreno: "¡Por la patria!"

ARTURO MARIO

Llegó a Buenos Aires, procedente del Bosque, el primer actor nacional Arturo Mario.

¡Bienvenido, caballero!

"EL BUEN MOZO"

Mañana se llevará a cabo, en el teatro Moderno, el estreno de la comedia en tres actos "El buen mozo".

COLISEO

"La Rheginetta del Fiore"

El Coliseo tiene el santo de cara. "La Rheginetta", le dió anoche una excelente entrada. La "picola" Weis, cantó muy bien su parte, y todos colaboraron a que la partitura de Leo Cavalho, fuera escuchada con agrado. En lo tocante a la "mise en escena" adelantamos cómo en la guerra, muy lentamente. Seguimos condenados a la alfombra de "remate". ¿Por qué no mejorar este importante renglón?

La Goya, como siempre muy chulapona. Déjese de soldaditos y vaya derechamente a lo "suyo", que son las "cigarronas" en que arquea en alto los brazos bien torneados, y como dijo el poeta de las "dolaras, hace curvas de amor con las caderas".

Vengan "tonadillas" de pura capa madrileña, y sin decir que en la molinera de la bella holanda "donde hasta las flores viven del amor" sea una macana desentierre algo de lo mucho que nos legara el maestro Barbiero, cuya música le sirve todas las noches de presentación.

Con el repertorio, algo gastado a que viene la famosa "tonadillera" cando "redoblonas" desde su aparición en la escena del San Martín, se expone a causar a sus devotos, y fuera una lástima, porque forman legión.

Esta noche se reprisará la popular opereta del maestro Gilbert, "La casta Susana", cuya protagonista está a cargo de Giulia Lambiase.

En el intermedio del 2o. al 3er. acto, La Goya, cantará escogidas couplets de su extenso repertorio.

"EL TANGO EN BUENO SAIRES"

Parra, que en la obra del joven García hace una punta de cosas raras, y Olinda que sin hacer cosas raras se ríe la mar, según los ha visto el joven del "crayon".

ODEON

La función de esta noche, es a beneficio de los empleados de este teatro.

Se estrenará la comedia "Un jeune homme qui se tue", de George Berr, que constituyó un éxito a raíz de su estreno en el teatro Fémina de París.

El actor André Brulé, tiene a su cargo el rol de Mr. de Brézolles.

GAUDUSIO-BORELLI-PIPERNO

Esta noche, a pedido general y por última vez en la temporada se pondrá en escena, en el teatro San Martín, la comedia en cuatro actos de E. Bataille, "La femme nue" (La donna nuda), cuya protagonista está a cargo de la Borelli.

"FRANCOS, LIRAS Y ESTERLINAS"

Un cierto joven que estuvo en París, el joven Bayón y Herrera, volverá a cobrar derechos por su plagio de "La peseta enferma", aquella revista que estrenó en el Apolo y que como final aprovechó un recurso poco delicado la caída del aviador Newbery.

El joven que estuvo en París Bayón Herrera reprisará su obra para el beneficio de la tiple Lola Membrives. Bueno. Puede dar gracias a sus colaborádores, los maestros do Bassi, que si no... de verano!

EL BANQUETE A JUAREZ

La comisión organizadora del banquete en honor del veterano del género chico, el popular y gracioso actor Rogelio Juárez, nos participa que son numerosas las adheciones que se reciben a diario y que el festival promete asumir grandes proporciones. Todo lo merece don Rogelio.

Las tarjetas de entrada al banquete pueden retirarse desde hoy en la boletería del teatro Comedia y en el hotel Cervantes.

POR EL MARCONI

Numeroso público asistió anoche al beneficio del secretario de la compañía Rosales-Royo. El programa se cumplió en todas sus partes.

La señorita Rosales, cantó varias tonadillas siendo muy aplaudida lo mismo que el maestro Ventura que dirigió la orquesta con todo acierto.

En "El viaje de la vida" se presentó la niña Julia Alonso, de 12 años, interpretando un chulo, y a decir verdad, estuvo muy bien. Continuando así y con estudio llegará pronto.

"¡ADIOS JUVENTUD!"

En el teatro Apolo se representa esta noche la comedia en tres actos actos "¡Adiós juventud!" y a continuación se estrena la comedia en verso "Los novios", original de don Fernando Brignardello.

LA VILLITA

Ha llegado de Chile, la conocida bailarina La Villita, que durante varias temporadas, actuó con éxito en la compañía de zarzuela de don José López Silva. Ayer mismo fué contratada para el teatro Marconi, para la compañía de zarzuela Rosales-Royo. Su debut se anuncia para esta noche. Se presentará en la obra "El país de las hadas", cuya reprise también está anunciada. Es una buena adquisición que ha he[illegible] presario del cabello blanco [illegible] gro, el popular Miguelito.

BUENOS AIRES

Como ya hemos anunciado, esta noche debutará en este teatro la compañía de Virginia Fábregas.

Se estrenará la comedia en tres actos de Daniel Valdés, "Los Fuertes", en cuya interpretación tomarán parte las señoras Fábregas y Luján (M.), el señor G. de Nieva y principales partes de la compañía.

A continuación publicamos una escena de "Los Fuertes".

ACTO II

"Los fuertes"

ESCENA IV

Juanón, Julia y a poco Laura.

Juanón. — (Fondo derecha). Doña Laura de Gastambide.

Julia. — (Levantándose rápidamente). Laura... que pase.

Laura. — (Aparece). ¡Julita!

Julia. — ¡Laura! (Se besan).

Laura. — ¿Qué tal?... Te sorprenderá mi visita ¿verdad? Te diré... vine a dejar a Conchita en la quinta de los Ordóñez, a un kilómetro de tu casa, la invitaron las chicas a pasar con ellas la tarde... y luego, hija, para quitarla del lado de su padre que la ha tomado por su cuenta, contagiándola sus melancolías y está la niña que se pasa el día suspirando por los rincones de la casa. Esto, y las risas intempestivas de mi don Jacinto, me ponen nerviosa, como no puedes imaginar...! ¿Y tu marido?... ¿son felices?... ¿estás contenta?... (Julia suspira).

Laura. — ¡Ay Dios mío!!!! ¿También tú?... Está visto, no tiene remedio la cosa! Voy a tener que emigrar!... Pero cuéntame... supongo que tus suspiros serán de felicidad...

Julia. — ¿Tu crees?

Laura. — ¿No?

Julia. — Laura... ¡qué desgraciadas o qué estúpidas somos las mujeres!...

Laura. — ¿Esas tenemos? ¡Pobre amiga mía! Oye: pues no te dejes... ¡Imponte desde un principio... ¡defiende tu albedrío!... ¿Un tirano, verdad? Cuéntame Julia, cuéntame; de algo te servirá mi experiencia.

Julia. — ¡Qué sé yo? Si [illegible]uviera que acusar, no sabría de qué... ¡Pero no es posible! ¡yo no [illegible] feliz con ese hombre!... ¡nu[illegible] asiado sabio, demasiado [illegible] ¡qué hombre, Dios [illegible] nació adherido a una mesa y con los pianos delante...

...¡No!... ¡no es para mí esta vida! Eso está bien para mi madre que piensa de otro modo... ¡ella sí!... ¡Ella hubiera encontrado en Alfonso, la suma perfección!

Laura. — ¡Vamos, sí!... no me digas más... ¿Incompatibilidad de caracteres ¿verdad? ¡Como yo!... ¡Como yo!... ¡exactamente igual!... ¡Te compadezco!

Julia. — ¡No me compadezcas... esto me irrita más!... Yo no he nacido para ser compadecida... ¡No! El papel de víctima no encarna en mis condiciones.

Laura. — Lo creo sin esfuerzos. ¡Tienes requetemuchísima razón!... cómo voy a quitártela, si eso mismo me dije yo, cuando me convencí del disparate; ¡cuando vislumbré el abismo por el que iban a rodar mis ideales. ¡Afortunadamente la imaginación tiene alas!

Julia. — Pues yo llego a convencerme de que mi vida se reduce a vivir entre estas paredes... contemplando siempre la misma decoración, que ya... ¡hasta la sueño!... no sé, no sé... ¡creo que me tiro por un barranco o desaparezco!

Laura. — Lo cual no dejaría de ser una estupidez. No, hijita, no; ¡hay que vivir! ¡no faltaba más! Hay que vivir... para lograr el ideal. Tu ideal existe... sin ideal no se vive, y las mujeres menos, y si estas mujeres son como tú, como yo!... no soy modesta, es virtud de tontos, fuera de toda vulgaridad... y sabe de esquisiteces, o tiene un poquito de imaginación, sufre... lucha... duda, combate consigo misma, hasta que al fin se revela y va en pos de ilusiones que no encuentra en el nido que el marido formó, con todas las comodidades... pero exento de ideal.

Julia. — ¡Cierto... Cierto!...

Laura — ¡Y tanto! ¿Tú sabes lo que es vivir con un hombre que ríe por todo? Bueno, supongo que el tuyo no reirá. Mira que es horrible Julia! La otra noche desperté sobresaltada y fuí a llamarle... dormimos aparte...; porque creí que se volvía loco, tales eran las carcajadas que daba... le pregunté que tenía... y me contestó ¡qué le dolían las muelas!... Pues ahora desde que se levantó del reuma que lo ha tenido en cama, ha dado en la chistosa manía de subir en las mañanas a la azotea y lanzar una carcajada homérica, como dice, para reirse del mundo... sólo así asegura que puede estar en él. ¡Dime si no es para desesperarse!

Julia. — Pero tú, Laura, tienes otro carácter... te has acostumbrado a las genialidades de tu marido... ¡y transijes!... ¡y yo no transijo!...

Laura. — ¡Transijo... transijo...! ¡Ah! es que como yo transijo, también transijirías tú!

Julia. — ¿Qué dices?

Laura. — Nada; tú eres ya una mujer casada, y la vida no tiene secretos para tí... ¿Por qué no eres dichosa? ¿por qué no eres feliz? Porque el idolillo que de colegiala, luego de mujer, levantaste en tu fantasía, lo has visto caer en pedazos al descorrer el velo de tus ensueños. Te imaginaste un amor la víspera de tu matrimonio, y al día siguiente te encontraste ¡un marido!

Julia. — ¡Esa es la verdad! ¡Así ha sido...! Yo no tengo la culpa de ser como soy... no he nacido para esta vida estúpidamente burguesa...; hoy..., porque has venido tú, de ordinario... mi madre, Alfonso... los criados; ¡parecemos sombras! ¡No me resigno a esta monotonía insoportable! Tengo veinte años y no renuncio a la vida. ¿Es esto ser mala?... ¿tengo la culpa de no ser vulgar?

Laura. — Vamos, no te pongas así... ¡qué vas a ser mala!

Julia. — ¿No?... ¿No lo soy? Pues no me conformo... yo no sé lo que haré... ¡nunca he meditado!... obedezco los impulsos de mi corazón. Soy rica ¡muy rica! no me basta ¡Ay Laura! ¡amiga mía!, ¡tengo miedo, miedo de mí!

Laura. — ¡Qué tonta! si no eres tampoco tan desgraciada (movimiento de Julia) no lo eres... Tú... tienes un ideal como yo... y yo... no he huido ni me he arrojado por un barranco... y soy feliz...! "malgré tout" (Pausa). ¿A que no sabes a quién me encontré el domingo pasado?... A Felipe. (Con naturalidad, pero observándola). Sí a Felipe... llevaba en el ojal una flor igual a las que lucías tú el sábado en casa Teruel... ¡Lindísimas orquídeas! ¿Las cultivas tú verdad? Al subir he visto muchas en el invernadero... ¡hermosas flores! dicen que son malsanas; algunos las creen fatales.

Julia. — Laura, sé franca conmigo... dime todo lo que sepas.

Laura. — ¿Yo?

Julia. — Sí, tú has venido con un objeto.

Laura. — Dices bien; detesto las vacilaciones y odio los rodeos. Felipe me suplicó esta mañana que te dijera que vendría hoy a tratar con Alfonso de un asunto. Este es el pretextó...; el motivo...

. . . .

ESPECTACULOS

Teatros

COLISEO—

Jueves 1.o—La casta Susana. Después del segundo acto se presentará la tonadillera La Goya.

ODEON—

Jueves 1.o—Función extraordinaria a beneficio de los empleados del teatro.—Un jeune homme qui se tue.

COMEDIA—

Jueves 1.o—A las 6 p. m.: La doncella de mi mujer.—A las 8.45: El orgullo de Albacete, estreno ¡Hijos del sol!, La Faraona.

ARGENTINO—

Jueves 1.o—Concierto Miramonte, El intendente, El tango en Buenos Aires.

AVENIDA—

Jueves 1.o—A las 6 p. m.: ¡Sevilla de mis amores!...—Noche, a las 8.45: Los celos de Merceditas, ¡Sevilla de mis amores!... La divisa.

SAN MARTIN—

Jueves 1.o — A pedido general: La femme nue.

APOLO—

Jueves 1.o—¡Adiós juventud!, estreno Los novios.

VICTORIA—

Sábado 3 de octubre, debut de la compañía del actor Francisco Morano. Temporada de despedida.

MAYO—

Director Federico Carrasco.—Primer actor Miguel Lamas.

Jueves 1.o—A las 6 p. m.: Gran baile-exposición.—Noche, a las 8.45: reprise La plebe, La boda de la farruca, El género alegre.

MARCONI—

Jueves 1.o—La tierra del sol, reprise El país de las hadas, La corte de Faraón.

NACIONAL (Corrientes)—

Interesante espectáculo moral para familias. Por secciones. Jueves 1.o de octubre: Reprise: La madriguera, estreno Santos Vega, estreno Stud Golondrina.

PARISIEN (Teatro Nacional Norte)

Compañía de variedades, dirigida por Vicente Spicacci.

Jueves 1.o—Cuatro grandes debuts y exito de toda la compañía.

CASINO—Maipú 336—

Jueves 1.o—A las 8.30 p. m.: Debut de Les Sinaz, duetistas italianos. Exito colosal de La Sevillita, La Iberia, Richiardi, Frank Parish y toda la compañía.—Entrada general, 1.50 pesos.

Varios

COSMOPOLITA—

Jueves 1.o—Zarina, Iris Blanc, Paulinelle, Danthey, La Norma, La Granadina, Tango Maxim's Morales, Siebelle, La Mangacha, Vitaliani, Luisa y su bailarín, Alice Nochyan, La Maravilla, Germaine Fredy, Los Cardelli.

FRONTON BUENOS AIRES

Mañana, viernes, a las 2, se jugará un interesante partido de pelota a cesta y a 50 tantos, que se combinará.

Biógrafos

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 836

Jueves 1.o—La doble senda, drama en cinco partes.

Gran Biógrafo Lavalle

LAVALLE 921

Completamente reformado, notables estrenos todos los días. Dos funciones diarias por secciones, a la 1.30 y a las 8 p. m.

Jueves 1.o—La doble senda, sensacional drama.

SELECT BIOGRAF—

Jueves 1.o—La conciencia del médico, Incompatibilidad de caracteres, El amor aguza el ingenio.

PALACE THEATRE—

Jueves 1.o—Concierto sinfónico a gran orquesta.—La conciencia del médico.

EMPIRE THEATRE. (Ctes. y Maipú)—

Jueves 1.o—Debut de la orquesta de 40 profesores. Platea con entrada, 1 peso.

SPLENDID THEATRE—(S. Fe 1848)—

Jueves 1.o—La diadema del Rajah.

CINE OPERA—(Corrientes 848)—

Jueves 1.o—Variado e interesante programa.

CRISTAL PALACE—

Corrientes 1550.— Espectáculo por secciones, todos los días grandes estrenos.

MAJESTIC—

Jueves 1.o—Variado e interesante programa.

CINEMA ESMERALDA—

Biógrafo de moda — Dos grandes funciones diarias.

COLON DE FLORES—

Espectáculos por secciones. Todos los días grandes estrenos.

RADIUM No. 2—

Selecto programa por secciones.

SOLEIL PALAIS — Corrientes 3150 — 2 funciones diarias — Por secciones.

GENERAL BELGRANO—

Selecto programa.

CINE BELLA VISTA—

Pueyrredón 336. — Espectáculos por secciones. Grandes estrenos.

JORGE NEWBERY—

Bernardo de Irigoyen 1499. — Cinema para familias. — Grandes estrenos.

ETOILE PALACE—CINE TEATRO—

Corrientes 2758. Todos los días grandes funciones.

RADIUM No. 6—

Selecto programa por secciones.

THE AMERICAN BIOGRAF — Córdoba y Callao—

Brevemente inauguración.—El mejor cinematógrafo de la capital bajo todo concepto.

GENERO CHICO Y NACIONAL

Los programas de esta noche en los teatros de género chico anuncian las obras siguientes:

Marconi. — "La tierra del sol", reprise de la revista de Perrin y Palacios "El país de las hadas", en la que debutará la bailarina La Villita, y "La corte de Faraón", donde Trini Rosales canta unos couplets que hacen las delicias de los habitúes de este teatro.

Comedia. — "El orgullo de Albacete", estreno de "¡Hijos del sol!" y "La Faraona".

Variedades. — Reprise de la zarzuela en tres actos "El anillo de hierro" y debut de la tiple señora Feijóo, que tendrá a su cargo el rol de Margarita.

Moderno. — La comedia en un acto de Vacarezza "Aves caseras" y la comedia de costumbres de Alberto Novión "Misia Pancha la Brava", que llega a su 41a. representación.

Nacional Corrientes. — "La madriguera", "Santos Vega" y en estreno del sainete hípico en un acto de Cappenberg "Stud Golondrina".

Avenida. — "Los celos de Merceditas", "¡Sevilla de mis amores!!", que ha constituído un éxito, y "La divisa", una de las mejores interpretaciones de la compañía Velasco.

EN EL ORFEON ESPAÑOL

El sábado próximo se verificará en los salones de esta sociedad, una velada en honor del señor Manuel Cañellas.

Se pondrá en escena el celebrado drama de Feliú y Codina "La Dolores" y el chispeante juguete cómico "El asistente del coronel". En ambas toma parte el señor Cañellas.

LA PRIMERA ACTRIZ

Estudio "psicológico"

Ya está contratada con dos mil quinientos o tres mil pesos mensuales. Ya figura su nombre con letras "gordas" en los programas. Ya escogió el mejor camerino del teatro, los mejores muebles de la "utilería" y un amante rico que la traiga y la lleve en auto o en berlina.

Ya mira por bajo el hombro a los autores... que sostienen el teatro y van... sin botas.

Ya ha dado sus órdenes terminantes al "avisador" para que, en ningún caso, se permitan llamarla "doña Fulana", con agravio de sus pocos años, sino la "señorita", o cuando más y mucho, la "señorita de Tal".

Ya está, por ende, prevenida contra el mal efecto resultante de que pudiera oírse llamar "Paca" o "Lola" por sus apasionados, y "doña Francisca" o "Doña Dolores" por el traspunte que la avisa, a veces, desde el pasillo.

Ya hizo su triunfal entrada en la escena, "a oscuras", recogiéndose cuidadosa y arrogantemente la amplia falda, para no verla presa de una tornapunta o de un clavo de remate, y aparecer a los ojos de sus cofrades con mengua de su importantísima pomposidad.

Ya, por fin, después de cambiar afectuosos saludos y expresivas sonrisas, con las emperatrices y duquesas, los príncipes e infanzones llamados a dividir con ella y por iguales partes, los deleites del compañerismo de teatro, se acuerda, o espera a que se lo indiquen, que hay, entre aquella tropa, un escritor, un hombre tan mal habido con su tranquilidad, tan enemigo de sus intereses, tan obstinado en carecer hasta de lo preciso y perentorio para las más exigentes satisfacciones de la vida, tan empedernido en sobresalir por encima del nivel común de la inteligencia, tan vano y tan vacuo, tan cándido y falto de meollo, que prefiere escribir dramas y comedias, a tener casa y hogar, y ropa y alimentación diaria y caliente, antes que consentir en que le confundan con cualquiera de esos infelices cargados de oro y condecoraciones que, sin saber leer, ni escribir, ni pensar, ni trabajar, tienen 50 o 60 mil pesos de renta.

Se acuerda nuestra heroína, como veníamos diciendo, de que hay allí un hombre que "siente, conoce y quiere", siquiera no "sienta" más que su miseria, no "conozca" más que su necesidad, y "quiera", tan sólo, vivir y alimentarse de purísima gloria literaria.

El hecho es que, ante sus ojos, tiene nuestra actriz un sér "sensible; inteligente y activo"; un sér, en fin, que sin ser, ni siquiera banquero, tiene, lo que por ahí llaman "alma".

Se acuerda entonces de que asiste a la lectura de una creación dramática o cómica. Pero... ¿se acuerda de que va a conocer el fruto de la asiduidad, de la constancia, de las vigilias, de las lucubraciones de un hombre que ha consagrado una buena parte de las horas señaladas al reposo por las leyes de la naturaleza; un hombre que con fe ardiente aspira a ilustrar su apellido, ofreciendo a la estimación de sus conciudadanos y compatriotas, si otra cosa no le es dada, el producto de sus estudios, el caudal de su inspiración, el grado de su inteligencia, para contribuir con ellos a la cultura nacional, al explendor de las letras, y a la honra de la patria que dió asiento a su cuna, calor a su corazón, y lecciones gloriosas en que templar su entusiasmo y moldear su nobleza?...

¡No!... de esto no se acuerda; no puede acordarse.

Porque no lo sabe: porque no ha tenido quien se lo enseñe o diga.

De lo único que se acuerda es de su categoría de "primera actriz"; de que la corresponde, por derecho propio, el "primer papel"; lo único que por entonces la ocupa, es contar, siquiera no sea más que con la vista, "los pliegos" del que se la destina, con la incierta esperanza de que se digne aceptarle lo menos enojosamente posible.

Respecto a medir sus fuerzas para interpretar con juicio, naturalidad y efectos artísticos su "parte", ni por un momento la ocurre la más pequeña duda; y para ello tiene sus razones:

1a. ¿Se acomoda de todo en todo el papel a su gusto?

2a. ¿Hay en él una sola escena que contraríe sus antojos?

3a. ¿Tiene tal importancia que exija trajes y detalles "ad hoc"?

4a. Se encuentra en lucha con los recursos de su rival la otra "primera actriz", o la otra "primera característica", o la otra "primera actriz lírica", o la otra "primera actriz coreográfica?

5a. ¿Es indispensable prescindir de la salserilla y los polvos de arroz, del peinado de moda, y de las sortijas?

6a. ¿Hay el más ligero indicio de que la obra haya venido al teatro por influencias desagradables o adversas?

Pues contra estas seis razones, hay una sola "sin razón": la de rechazar el papel.

Porque para entonces es el derecho admitido y tolerado por empresarios y contratistas, de aceptar y devolver papeles, a libre y espontánea voluntad.

Y cuando esto no se hace por ostensible enemiga al autor o al empresario, queda siempre en reserva para producir el efecto apetecido contra la obra desagradable, ese caudal sin número de dotes preciosas de que dispone siempre toda "primera actriz".

Las indisposiciones repentinas; la "conveniencia" de que el reparto sufra algún cambio, pasando el papel de "Fulanita" a manos de "Zutanita"; la "necesidad" de alterar, cortar o suprimir las escenas que tienen carácter de "escollos", no ante el público, sinó para la "primera actriz"; la secreta intención de recitar una parte interesante en tono de rezo mongil, etc., etc., son medios todos con los cuales se prepara, lleva a cabo, y solemniza la muerte de la obra mejor escrita, argumentada y puesta en escena.

¿Es verdad, amigos?...

¡Dichosos tiempos, y felicísimos poetas aquellos que, en más atrasados siglos, tenían ocasión y motivos bastantes para decir, hablando de una que no llegó a ser primera actriz:

"Fingió toda figura de tal suerte,
Que, muriéndose, apénas fué creída
En los singultos de su trance fuerte;
Porque, como tan bien fingió en la vida,
Lo mismo imaginaron en la muerte,
Porque aún la muerte pareció fingida.

Pero hay más.

Los años pasan; la primera actriz se arruga, se apergamina; adquiere semejanzas con la ciruela pasa, pero no por eso se cree en el caso de renunciar a sus derechos de primera actriz.

Como ignora todo, como todo lo desconoce, no sabe que:

"Más triunfos, más coronas, dió "al prudente
Que supo retirarse", la fortuna,
Que al que esperó "obstinada y locamente".

Y a los sesenta y cinco años, o más, aspira, con el mismo fuego que la enarbre la escena la pasión del amor, y los arrebatos de todas las pasiones.

Cuando uno de los primeros autores franceses, de principios del siglo XIX vió que una de las eminencias artísticas de sus días, vencida por los implacables rigores del tiempo, entraba en el período de la vejez, escribió "ad-hoc" una obra magistral, como casi todas las suyas.

Leyósela a la actriz, en cuestión, entre los plácemes y aplausos de la compañía, y acabado que hubo su lectura, oyó que la interesada le decía:

"¡Preciosa obra! pero luchamos con un grave inconveniente; ¿quién va a representar la vieja?"

El autor cerró el manuscrito, y abandonó el teatro, convencido, como nosotros lo estamos, de que la razón y el juicio no son cualidades propias de las "primeras actrices".

El autor era Scribe; la actriz Mad. Mars.

¡Tenía ésta, a la sazón, sesenta y un años!

Cuando "Matilde Díez", en los tiempos de su glorioso "apogeo", en su período de lozanía artística, en aquellos años, en los cuales su presencia en la escena era el encanto de inteligentes y aficionados; cuando recibía cada noche una ovación entusiasta y sincera, y con su talento privilegiado, su gracia infinita y su creciente entusiasmo, realzaba cuantas obras le eran escritas, puede asegurarse que no había persona de mediano bulto en la aristocracia de la inteligencia y de la sangre, y que no acudiese, llena de satisfacción y de orgullo nacional, a felicitar calurosamente a la artista predilecta.

¿Sucede hoy algo de esto, ni siquiera de parecido?

El hecho innegable es, que, por los camarines de nuestras actuales "primeras actrices", suele verse hoy a contados amigos "de la casa", algún que otro "traductor de vaudevilles", y, cuando más y mucho, alguno de esos autores, que llaman "discretos", cuya discreción consiste en producir obras que a nadie gustan, viviendo de la refundición, arreglo, acomodo, corte y prueba de obras, nunca suyas, a gusto de empresarios mercantiles y públicos hastiados.

Dejemos ya a nuestra heroína, en el pleno goce de sus "triunfos", para ocuparnos—más adelante—del primer actor.

POLICIA



EN LA COCINA?... HACIENDO QUE?...

—Uy Dió! Zambuyo! Manyá la cacuya que ne portó antiyer, manyalo.

—Mentira, ¿dónde?

—Y ayá, ¿no l'enfocá?

—Cierto. Vamo a cachalo pal escándalo, vamo?

—Araca! E ma sucio que medias e rante.

—Piantá di ahí, piantá; s'istá enfocando la piba qui está chamuyando col gaita; parpadialo.

—Sí, discuidate nomá; miralo, miralo, como se ne viene pa este lao. Qué cara e fierro! entoavía si rei. Mijor que toquemo, pibe, yo sé po qué te lo bato. Tamo arriglao; hora no yama.



—Ay Dió! como no juna. ¿Sará poque no quiere d'embromá otra güelta, sará? Yo m'hago perdí.

—Parate, nu sias [illegible] fiscalete. Me viene una bronca de [illegible] madona, me viene, [illegible] marmota.

—Y no ve [illegible] rejanando di [illegible] bajo.

—P[illegible]

—[illegible] les [illegible] mo.

—[illegible] gr[illegible]

Psh!...

[illegible] que te manya l'urso; cuaje[illegible] [illegible]ibe. No disparen; vengan; no [illegible]cer nada.

[illegible] piensa que semo tan dis[illegible] [illegible]os; vengan que los voy a mandar.

—Y usté si piensa que semo sirviente suyo?.

—Claro! Nosotro do semos pibe, ma no po eso no v'a d'embromá ¿sabe? lité se ne viene col cuento quié pa mandalo a una pate y dispué no encayola, como l'otra ve. ¿Ti acordá, Pirule?

—Y antonse. Si quiere bataló di ahi, bataló.

—Pero, no sean pavos, arrimensen que les tengo que decir para qué los preciso. A ver, vos, vení.

—Que vaya él.

—El... qu'es ma grande.

—Milren que es pior para ustedes; es para que me lleven esta carta.

—Za! P'arguna grela papusa, diga?

—San Dió! Junale qu'escritura ma cafisha. ¡Ja, ja!

—Van a ir o no?

—Si no lampa dié guita...!

—Bueno; tomá 0.20, diez para cada uno.

—Y no me v'a yebá ma en canuya dipué, diga, don?

—Si me cumplen, no.

—Y claro que sí; si se vamo e po que se lo haguemo el fagor. Paselá.

—Se van allá enfrente ¿ves aquella puerta verde?

—Araca! la casa del bachicha.

—Qué bachicha?

—Y qué bachicha v'ha sé? El incarcargao del convento. E ma cabreiroa! Tiene de velo cuando se pone hecho, tiene de velo. Le da por piyaselá con todo lo pibe ¡¡a, ja, ja! Un día le metí un cascotazo que casi le zambuyo la panela en la cacerola!

—Y yo que una ve... ¿t'acordá, Zambuyo?...

—Bueno, basta de soncera.

—Oh! entuavía que uno le v'hasé de alcahusil, está embromando ahi. Hora no voy nada pa que vea y tome lo dié guita.

—Ah, sí? No querés ir?

—Y entonse pa qué me bate que chamuyo fulería, eh. ¡Qué sa pensao!

—No seas malo; andá donde te mando. Entrás ¿no? y si sale una vieja coloradota y de pelo blanco...

—Junda! la joevi de Incarnación. Uté es la fila, diga?

—¡Ay, Dió! si lo sabe don Pascual!

—Se la refila anque uté sía cana. Tiene do manyalo como e de arrejuntador de bronca!

—Pero, van a terminar de una ves?

—Se vamo y y'astá. Uté lo que ne quiere e de que nosotro le refilemo la carta a Incarnación, cierto?

—Pero que no los vea nadie, eh!

—Ni tampoco lo vecino?

—Absolutamente nadie.

—Y si sale la jaevi.

—No le digás nada; te vení otra vez con la carta.

—Bueno; hata luego.

—Adiós. Ah! oí: decile que espero contestación; no te olvides.

—No.

. . . .

—Y? Qué te dijo? Salió ella?

—Claro que vinió eya mimo. ¡Ja, ja, ja, ja! Qué farra pibe!

—Oh! y eso? A qué viene esa risa, ahora?

—¡¡Ja, ja, ja, ja!!... Salga di ahi, salga. Parece de mentira que uté sía cana, parece... Lindo papel d'estraza que ne hizo hacer a lo do ajunto.

—Por qué?

—Y entoavía pergunta, fijate vo.

—Qué? Los vió la madre cuando le entregaban la carta?

—Eso no saría nada, no saría. Ma pior entuavía; ve vimo que... ¡Ja, ja, ja! Me viene de rai con gana, me viene. Reite vo también, pibe:

—¡¡¡Ja, ja, ja, ja, ja!!!

—Bueno, basta! Qué fué lo que vieron?

—Si se lo batimo dispué se va d'enojaá.

—Les prometo que no.

—A eya ¿sabe? A l'Incarnación, a su nami ¿sabe? qu'estaba ¡uy Dió!... De seguro que se va cachá un estrilo de la madona.

—Que estaba...?

—Sí, qu'estaba... ¿sabe? en la cocina... ¡ja, ja, ja!

—En la cocina? Haciendo qué?

—Que lo diga él.

—A ver, decilo vos.

—Estaba ¿sabe? estaba... meta besá a un mozo ¿sabe? y le decía: "dispués, hora no, cuando se duerme el viejo".

—Qué chancha, fíjese...

. . . .

CENTROS SOCIALES

La Rusticana—

Esta noche, a las 8.30, efectuará asamblea extraordinaria, en su local Venezuela 1496.

Por tenerse que tratar asuntos de importancia y ser segunda convocatoria, la C. D. nos comunica que ésta se realizará con el número de socios que concurra.

CUENTAN....

Que en nuestra edición de mañana, haremos conocer las bases de el concurso de CRITICA.

—Que, como anunciamos, éste pondrá de manifiesto quién es el mejor profesor de mandoneón.

—Que Ererequi, en vez de hacer el "oso", nos ha demostrado que es activo.

—Que nos prometemos dar a conocer los entretelones de un cuadro filodramático que anda en el "bosque".

—Que Teyseira, por hacerse el "rana" se va sin los "papeles".

—Que Confeta, deja pasar los días pensando en su vuelta a "Nápoles".



(PROPIEDAD RESERVADA)

SOSEGADO—adj. El calavera que ha dejado de pasear. Retirado de la vida carancanflú. Callado y tranquilo.

SOSEGAR—v. n. Tranquilizar o apaciguar. Romperle la calabaza a patadas a la minusha que esté esgunfiando, etc.

SOSEGATE—m. (Un). Una piña de órdago o biaba bien acomodada.

SOSIEGO—m. De sosegar. (Llamarse a). Ser sosegado. Mutismo o transición. Sentirse bueno y perdonarle la vida a cualquier coso.

SOSPECHAR—v. a. Desconfiar.

SOSPECHOSO—adj. Que da motivos de sospechar. Lunfardo. Tira y todo aquel que sea poco comunicativo con los muchachos de su misma merza.

SOTA—f. Naipe que lleva la figura de un gallardete afeminado vestido a lo rey. Sargento. (Ver las patas a la). Se dice del peligro que se presiente. Manyar a tiempo, etc. También se le dice al grébano jugador y de suerte.

SOLANA—f. El saco de vestir. Fraile o santulón.

SOTANO—m. Estómago.

SOTANUDO—adj. El que usa saco largo o sobretodo. Demasiado santulón. Hipócrita. Lo mismo que sen.

SUBIDA—f. Mejorada de todo sentido. (Tiene otras acepciones).

SUBIDO—m. Encocorado. Mejorado. Pisoteado y humillado. El que sirve para la cachetada, como se dice. (A la parra). Estar bastande curdela.

SUBIR—v. a. Pasar de un estado a otro más elevado. Farolear, compadrear, gritar, etc.

SUBITO—adj. Como pronto, movete, rápido, etc.

SUCIO—m. Mal amigo. Taimado, mal pegador, traicionero, confidente de la policía, posen y hasta vendedor de carne humana.

SUCHI—m. Pato.

SUCULENTO—adj. El bacán gordo y de mucha menega. Todo lo que tenga mucho valor. Lo sabroso y abundante.

SUDADERO—m. Los botines cuando están rotos. Sobaco. Cualquier sitio o lugar donde se trabaje con exceso. Lo que dé mucho que hablar. (Tiene otro significado).

SUDOR—m. La sustancia extraña que segrega la visnagra o napia. Calor.

SUDAR—(La gota gorda). Trabajarla de órdago. Trabajar con exceso.

[illegible]O—m. Otario o [illegible]lota de carga. [illegible]ce el otario como [illegible] El quero. Desentendido.

(Continuará).

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

(PUBLICACION OFICIAL)

LEY No. 9507

Por cuanto:

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso, etc., sancionan con fuerza de

LEY

Artículo 1o.—Las obligaciones provenientes de operaciones internacionales expedidas de los países en guerra o en moratoria a cargo de firmas radicadas en el territorio de la república, se considerarán prorrogadas hasta que desaparezca aquella situación.

Art. 2o.—Las que sean devueltas por falta de aceptación o pago de los países sobre las que han sido libradas, por encontrarse en la misma situación a que se refiere el artículo anterior, entiéndense también prorrogadas por el mismo tiempo.

Art. 3o.—Exceptúanse de lo dispuesto en el artículo precedente las obligaciones que no tuviesen por origen actos de comercio, siempre que sean menores de cinco mil pesos oro (5000 $ o|s) o su equivalente en monedas extranjeras y no formen parte de operaciones de cambio por mayor cantidad.

Art. 4o.—Toda obligación a oro queda comprendida en las disposiciones pertinentes de las leyes 9478 y 9484.

Art. 5o.—Los beneficios acordados por la presente no afectarán el derecho de los acreedores para pedir las medidas judiciales autorizadas por las leyes para la seguridad de los créditos pendientes de plazo.

Art. 6o.—El Poder Ejecutivo determinará oportunamente cuáles son los países que se hallen en la situación a que se refiere el artículo 1o.

Desaparecida esa situación, declarará suspendidos los efectos de esta ley, con anuncio previo de treinta (30) días.

Art. 7o.—Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en la sala de s[illegible] so Argentino en B[illegible] septiembre de 191[illegible]

Benito Villanueva. [illegible]

[illegible]rio. — *Marcó* [illegible]

D. Zambrano [illegible]

Buenos A[illegible]

[illegible] te [illegible]

en e[illegible]

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO
LA REUNION DE HOY
PREMIO CAMORS - ALSACIA
RESULTADOS GENERALES

El fuerte chubasco le agua caído anoche, y que amenazó hacer fracasar la reunión de carrears realizada esta tarde en el Hipódromo Argentino, no influyó en lo más mínimo sobre el resultado de la fiesta hípica, llevándose ésta a cabo con un tiempo hermoso.

La mediocridad del programa no fué inconveniente para que un público bastante numeroso se trasaldara al circo de carreras, y a pesar de que los campos en algunas pruebas fueron reducidos, el entusiasmo entre los aficionados no decayó ni un momento.

Como de costumbre, a continuación encontrará el lector los resultados generales:

En la priera del programa tomó el puesto de comando el pupilo de la Petite Ecurie, para ganar la prueba de punta punta; era seguido de Semper Idem Popular y Platón.

Al fianl Popular quitó el segundo puesto a Semper Idem.

PREMIO IL GLADIATORE

Distancia 2100 metros

1	LORD BEREFORD II, 68, por Buchardo y L. Beautiful, del stud Petite Ecurie, M. Sanfacón	4594	1395
2	Popular 64, B. Sánchez	1594	903
3	Semper Idem 65, J. C. Biñent	220	136
4	Dumeny 69, Beneges	595	363
0	Platon 60, J. Silva	115	123
		7221	1923

Retiróse Lotus.

Dividendos: de Lord Beresford II, pesos 2.80 y 2.25; de Popular, 2.35.

Tiempo: 2'53" 1|2.

Ganada por 1 pescuezo.

En la carrera de potrancas no ganadoras formaban el campo 12 de las 15 inscriptas.

En cuanto al starter dió la orden de partida hizo el tren la hija de Omelet, la seguían Fleur Bleu, Thamar y la ganadora Princesa Real.

En el paddock atropelló la pensionista de Castells, L., para cruzar la meta fácilmente.

PREMIO OMPHALE

Distancia 1200 metros

1	PRINCESA REAL 56, por Your Majesty y Romany Lass, del Stud Castells L., D. Torterolo	6462	3264
2	Thamar 56, G. Ardouin	999	920
3	La Ruth 56, J. Fernández	921	883
4	Rose of York 56, M. Lema	7412	5169
0	Filosa 56, P. Claverie	941	794
0	Querida II 53, Fernández	839	953
0	Reminiscencia 56, Acosta	1658	1441
0	Huraña 56, J. Bastías	145	171
0	Fleur Bleu 56, Arcuri	509	470
0	Guerra 53, Martoreili	297	311
0	Palatina 53, Lanatti	1417	1167
	Handmaid 53, Later	154	187
		21753	15730

Retiráronse: Reality, Humaitá y Sufragista.

Dividendos: de Princesa Real 6.05 y 3.85; de Thamar, 8.60; de La Ruth 875.

Tiempo 1'16".

Ganada por 1 cuerpo y 1|2.

Dada la señal de partida partió el numerosoi lote con Puro a la cabeza, lo seguían Galeno, No te creo y Chiribiribi.

En la mitad del tiro derecho pasó Chiribiribi para hacer suya la victoria por 1|2 pescuezo delante de Puro.

En lois tramos finales Denaro ocupó el tercer puesto.

PREMIO EDWARD THE CONFESSOR

Distancia 1400 metros

1	CHIRIBIRIBI, 56 kilos, por Ituzaingó y Furtiva, del stud Mark Twain, A. Navarro	8844	6083
2	Puro, 56, C. Fenucci	5035	6232
3	Denaro, 56, D. Cardoso	3970	3113
4	Galeno, 56, C. L. Fernández	1068	772
0	Hacha y Tiza, 53, M. de Lara	595	444
0	Zapicán, 53, R. Lanatti	554	497
0	Majadero, 56, A. Amoroso	1203	1135
0	Traicionero 56, R. Rivero	1906	923
0	Somatén, 53, H. Sotmani	672	521
0	Estambul, 56, J. Máver	1756	1186
0	No te creo, 56, A. Baistroqui	229	228
0	Grasso, 56, J. Fernández	266	291
0	Titano, 56, R. Sánchez	45	79
0	Corto, G. Ardouin	171	223
		25516	18727

Retiráronse: Sylla, Genio Alegre, Maitrank, Mandón, Gladiolo y Tata Dios.

Dividendos: De Chiribiribí, 5.20 y 2.50; de Puro, 2.90; de Denaro, 2.95.

Tiempo: 1'26" 4|5. Ganada por medio pescuezo.

En la cuarta carrera se produjo un caso un poco raro en nuestros anales turfistas.

Sin que fuera confirmada la partida a la primera tentativa, varios competidores se lanzaron en carrera, tomando la punta Lincoln II, atropellando en la popular Monte Cudine, ganando fácil, el orden de llegada fué el siguiente: 1.o Monte Cudine. 2.o Lincoln II, 3.o Nervio y 4.o Falso.

Alineados nuevamente los competidores a la orden del starter y dada la señal de partida, tomó la punta Pagliaccio seguido de Jolie Fille, Más o Menos y Lady Mard.

En la mitad del tirod derecho se trabaron en lucha estos dos últimos ganando el hijo de Suprenaut por escasa distancia.

PREMIO FORTISSIMO

Distancia 2200 metros

1	MAS O MENOS 55 kilos, por Suprenant y Suzana II, del stud Los Misterios, E. MurAña	3465	2371
2	Lady Ward, 53, R. Carabajal	3104	2523
3	Jolie Fille, 55, Martorelli	3685	2513
4	Pagliaccio 55, M. de Lara	934	630
0	Edipo, 57, S. Caro	3007	1[illegible]
0	Mte. Cudine, 55, Lanatti	1002	852
0	Falso, 55, S. Ruiz	1626	1333
0	Lincoln II, 55, J. Máver	664	313
0	Estoico II 55, E. J. Rodríguez	304	229
0	Nervio, 52, S. Blanco	519	557
0	Gossip, 50, J. Later	439	460
		23439	16738

Retiróse A sde Bastos.

Dividendos: de Más o Menos, ¡ 13.20 y 3.85; de Lady Ward, ¡ 3.75: de Jolie Fille, ¡ 3.[illegible]

Tiempo: [illegible]22" 3|5.

Ganada por una cabeza.

PREMIO CAMORS

Distancia 2000 metros

1	Alsacia 60, por Old Man y Atalaya, del stud Federal, D. Torterolo	12930	4644
2	Indiecita 57, D. Englander	3742	1455
3	Salina 58, F. Arcuri	3502	1204
4	Canturrera 50, M. Acosta	5769	2218
0	Lechuza 54, A. Baistroqui	1921	988
	Totales	27864	10500

Retiráronse: Uva Negra y Schehérazade.

Dividendos: de Alsacia $ 3.85 y 2.60; de Indiecita, 4.30.

Tiempo: 2'5" 3|5. Ganada por 1 cuerpo y medio.

Compositor: Pedro Zanzottera.

PREMIO AZCUENAGA

Distancia 2200 metros

1	AVENTURERO, 52 kilos, por Druid y Altea, del stud Beausoleil, M. de Lara	8054	4007
2	Red Bonnet 50, Torterolo	10586	4751
3	Folleto, 55, J. Fernández	5000	2346
4	Lusitano, 47, J. Etchechurry	3949	1481
0	Pan Pan, 60, R. Rivero	6278	2338
0	Pablito, 49, M. Acosta	1337	764
0	La Once, 43, T. N. Fernández	655	632
		35409	16221

No corrieron: Felpilla y On Ko.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Dividendos: de Aventurero, $ 7.90 y 3.45; de Red Bonnet, $ 3.20.

Tiempo: 2'19" 3|5.

PREMIO ESPATULA

Distancia 1600 metros

1	Trifle, zaino, 6 años, 55 por Master Willie y Tryphená, del stud Three Stars, C. Dufrechu		4741
2	Fox 53, C. Ardouin		7862
3	Clinbell 60, D. Englander		13249
			25852

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Dividendo: de Trifle, $ 9.80.

Tiempo: 1'38".

PREMIO FLYING STAR

Distancia 3000 metros

Cenit 49, R. Lanatti	12226	3612
Mojinete 62, F. Arcuri	7152	1269
Legendary 51, M. de Lara	12527	3009
Clarín II 49, M. Lema	3669	1089
Poor Jack 55, Cardoso	8192	947
	37466	9917

No corrió Papamoscas.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 3' 17 2|5.

Sport: de Cenit $ 5.50 y 3.10; de Mojinete 5.20.

LA CUARTA CARRERA

Puede decirse que la única novedad de la tarde ha sido la largada de la cuarta carrera.

Alzadas las cintas, el segundo stárter quedó con la bandera levantada, y los bobos—que por algo son bobos—con excepción de cuatro, los restantes salieron a los garrotazos hasta el disco.

En la primer largada el triunfo correspondió a Monte Cudine, mas en la segunda, que fué la verdadera, entraron en el marcador los cuatro vivos que quedaron en las cintas con Más o Menos a la cabeza, seguido de Lady Ward, Jolie Fille y Paglaccio.

El paisano Di Franco protestaba, los partidarios de Monte Cudine ídem, en tanto Fiorito sonreía satisfecho...

ESPADAÑAL

Aun no hay nada resuelto sobre quién ha de ser el jockey que dirija a este hijo de Cyllene en el Gran Premio Nacional.

No sería nada difícil que fuera solicitado Daniel Cardoso para pilotear al pupilo del tsud Atucha.

Haras "La Candelaria"

LOS PRODUCTOS DE "DUC D'ALBE". — LAS VENTAS DE MAÑANA.

Los populares rematadores señores Adolfo Bulrich y Cía. procederán mañana viernes a la venta en subasta pública de los productos del célebre padrillo Duc D'Albe; aquella máquina de locomoción que perteneció al stud Hileret y que tan sonados triunfos alcanzó en nuestras pistas. Bien conocida de nuestros sportsmens es la velocidad incomparable de la maquinita, como llegó a llamársele a Dud D'Albe, y al que vimos llegar triunfante al disco en tiempos estupendos.

Durante el año 1910, Duc D'Albe obtuvo en nuestras pistas los triunfos siguientes:

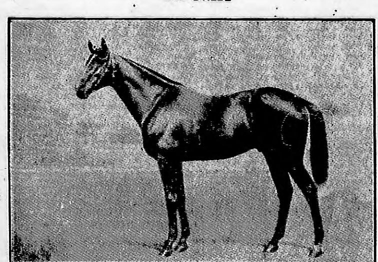
Premio Ensenada—2000metros.—$ 4.500
1o. Duc d'Albe.
2o. Tímido.
3o. Aspero.

Premio Congreso—1600 metros — $ 8000
1o. Dudc d'Albe.
2o. Blanco Encalada.
3o. Joyful.
N. P. Dado, Tímido, Olascoaga y Kifugist.

Premio Paraguay—1400 metros—$ 8.000
1o. Duc d'Albe.
2o. Divisadero.
3o. Variety.

Premio César Borgia—2000 m.—$ 6.000
1o. Duc d'Albe.
2o. Baratiere.
3o. Conde White.
N. P. Blanco Encalada y Olascoaga.
Sumas ganadas: $ 28.050.

DUC D'ALBE



Padrillo cuyos productos serán disputados mañana a grandes precios y que el hábil martillo de don Arturo, se encargará de traspasarlos a otros propietarios.

Como puede verse, venció a los mejores productos de su época.

En los hipódromos de la gran capital francesa, consiguió los triunfos que a continuación detallamos:

Prix de Mary — 1.800 metros—Fr. 5.525
1o. Duc d'Albe.
2o. Mlle Bon.
3o. Pensylvania.

Prix Fourire — 2.100 metros — Fr. 6.000
1o. Duc d'Albe.
3o. Ripolín.
3o. Belus II.

Prix Turenne—2.100 metros. — Fr. 6.000
1o. Duc d'Albe.
2o. Lientel.
3o. Phocide.

Prix Le Sancy—2.600 m.—Fr. 27.058.40
1o. Duc d'Albe.
2o. Sampietro.
3o. Valentín.

Prix Edgard Gillois—2.600 m.—Fr. 42.000
1o. Duc d'Albe.
2o. Ronde de Nuit.
3o. Hag to Hag.

Entró 2o. en el Grand Prix de la Ville de Vichy y La Coup d'Or.

Sumas ganadas: Fr. 111.643.40.

El notable padrillo ha reproducido cinco potrillos y cinco potrancas que mañana caerán bajo el martillo de don Arturo. Ellos son:

POTRILLOS

N. N. zaino, nacido el 5 de agosto, por Duc d'Albe y Antiope por Dieudonné en Duchess of Towers por Algerine.

Antiope es hermana de Artilla (ganador hasta los 5 años), Tower of Candles, Watertower, Tower y Ellicot, ganadores de numerosas carreras.

Presto, ganadora en Inglaterra, produjo a Change (ganador de 18 carreras), Satán, Pocomake, Amulet y Jongleuse (madre de Bunker Nill y del excelente padrillo Orsini).

Mondroit, abuela de Antiope, es hija del renombrado Isonomy, y ganó cinco carreras.

Antiope ganó la única carrera que disputó en Palermo.

N. N. zaino, nacido el 22 de agosto, por Duc d'Albe y Muriela por Gerolstein en Soliloquy por Midlothian.

Muriela es hermana de Lochgoll y Corinne. (N. A.) Soliloquy es hermana de Gold Bagde, Jonquil, Rosewater, Janice, Midian, todos buenos ganadores.

Muriela no corrió ni fué entrenada; es hermana de Lochgoll y Corine, buenos ganadores. Rosette es madre de Gold Badge, Jonquil, Janice (buen ganador), Midian (ganador de varias carreras), etc. Rosa B. Madre de Rosette, lo es también de C. H. Todd (ganador del Derby Americano) Sorrento, Dr. Wilcox y Rifler.

N. N. zaino, nacido el 24 de agosto, por Duc d'Albe y Gema por Brío en Genevraye por Gamín. Gema es buena ganadora en Francia.

Genevraye es hermana de Gospodar, (ganador del Prix du Jockey Club) y madre de Grom, Granite, Gioconda, etc.

N. N. alazán, nacido el 30 de agosto, por Duc d'Albe y Guada por Royal Flush III en Bonnie Belle por Nasturtium.

Guada corrió dos únicas carreras ganando una y placé en la otra.

Drusilla es hermana de Hoodoo, siendo como todas las hijas de Hampton buenas reproductoras.

Bella Agnes produjo a Arturo, Cardinal Mai y Rosy Clack, buenos ganadores. Belle Agnes (ganadora) dió a los ganadores Dame Agnes, Sir Marmanduke, Doncaster Belle (madre de Ferribridge, Doncaster Beau y Dirh Turpin) y Marie Agnes, madre de Mrs. Doddy, (ésta madre de Strenna, etc.).

N. N. zaino, nacido el 8 de octubre, por Duc d'Albe y Fynvola por Macdonald II en Nedle por Orme.

Macdonald II es ganador del Prix Boiard, Prix Eugéne Adam, Prix du Conseil Municipal, 2o. en el Prix du Jockey Club y Prix de la Republique y 3o. en el Gran Prix de París, habiendo ganado la suma de 400.000 francos en premios.

POTRANCAS

N. N. alzana, nacida el 4 de agosto, por Duc d'Albe y Rarest Flower por Curio en Fairest Floyer II por Rousseau.

Curio (padre de Rarest Flower) ganó el Newmarket Stakes, 2o. en el Epson Grand Price y Ascot Derby Stakes y 3o. en las 2.000 guineas.

N. N. zaina, nacida el 23 de septiembre, por Duc d'Albe y Cats Concert por Pride en Moonlight Melody por Suspender.

Pride es ganador de varias carreras, entre otras, del March Stakes, Marlborough Stakes, Gold Vase de Ascot y del Alexandra Plate de 1.085 libras estrelinas y 4.800 metros, batiendo a Rockdove, Bard of Avon, Omnium II, (ganador del Derby Francés, del Prix du Conseil Municipal en 1895 y 1896).

Es padre de Divome, Poverty y Conceit, ganadores de varias carreras en el país, siendo también de Agressor, Ambition (ganador de varias carreras, entre ellas el Kempton Park, Greal Jubilee Handicap de 2.655 libras esterlinas, batiendo a Ipsilanti, Dean Swif, etc.), Ignorance, Presumption, Peg Tops, etc.

Los productos de Pride han ganado más de 35.000 libras esterlinas.

Merry Hampton padre de Pride, es gandor del Derby y la madre Superba fué placé en los Oaks y St. Leger, habiendo ganado 8800 libras en premios.

Suspender, abuelo materno de Cat's Concert es ganador de numerosas carreras, siendo también padre de ganadores. Sus productos han ganado carreras por valor de más de 20.000 libras esterlinas.

N. N. zaina, nacida el 13 de octubre, por Duc d'Albe y Belle Helene por The Bard por The Bard en Boyne Water por Galopin.

The Bard fué un caballo extraordinario, siendo el único que hizo emplear al célebre Ormonde y ganó 315.000 pesos en premios.

Belle Helene es madre de Juventa, buena ganadora en Francia.

Boyne Water, madre de Bell Helene, es también madre de Bonfire, Black Darling, Boyne Duc, todos buenos ganadores.

Belle Helene, nunca corrió.

Petrarch, padre de The Bard fué un célebre caballo; ganó entre otras carreras el Saint Leger 2.000 guineas y el de la Coupe d'Ascot. Galopin (Derby) padre de Boyne Water, es padre de St. Simon.

N. N. zaina, nacida el '0 de octubre por Duc d'Albe y La Gloria por Shapfell en Gertrude por Somnus

Shapfell, es hijo de Kendal padre de Galte Moore, ganador de la Triple Corona y un sinnúmero de grandes caballos en el país, entre ellos Floreal (Premio Nacional), Barsac (Premio Centenario), Charlone, Casiopea, Marte, etc.

Angélica madre de Snapfell lo es también de Orme (padre del renombrado Flying Fox) y es propia hermana de St. Simon que encabezó la lista de padrillos ganadores en Inglaterra durante muchos años. Shapfell es padre de Amorous, Scarfell (ganador desde 1903 hasta 1908) Telephone, Arc Light, Philador, etc., etc., todos buenos ganadores.

Geraldina, abuela materna de La Gloria, es madre de Gerolstein, (es el padre de Dichoso) cuya actuación en las pistas ha sido muy buena.

La Gloria no corrió ni fué entrenada.

N. N. zaina, nacida el 26 de octubre, por Duc d'Albe y Osmunda por Africander en Mollie Order por Order.

Africander, ha sido un gran caballo, habiendo ganado la mayor suma en premios el año 1913. Es ganador de 19 carreras, entre ellas los clásicos siguientes: Belmont Stakes, Brighton Cup, Lawrence Realización y Suburban Handicap. Ganó en total 106.155 ¡ oro. Su padre Star Ruby es hijo de Hampton (cuyo mérito es indiscutible) y Ornament ésta propia hermana del célebre Ormonde.

Order, tiene corrientes de sangre de primer orden siendo hijo de Bend'Or y Angélica ésta propia hermana de Saint Simon, el reproductor más extraordinario, habiendo dado hijos de la talla de Persimmon, Diamond, Jubilee, (Triple Corona) Florizel II, Desmond, St. Frusquin, etc., et. Es hermano de Orme (padre de Flying Fox (Triple Corona).

Mollie Order, es madre de Tongese, (ganador de buenas carreras) Heigh Order, que en su segunda presentación ganó el premio Hudsen, batiendo a Maribert, Dubiet, King's Courier, etc.

Osmunda, no disputó carrera alguna, ni ha sido entrenada.

El remate de los productos por Duc d'Albe se efectuará como ya lo decimos mañana, en el tattersall del Hipódromo Argentino, donde están en exhibición desde hacen unos días. Estas ventas han despertado gran interés y seguramente se pagarán buenos precios por estos hermosos productos. Ofrecemos una fotografía del notable padrilio cuyos hijos cambiarán desde mañana de propietarios.

DEL DON GONZALO

Esta caballeriza que ha tenido una larga temporada de "guigne", parece que muy pronto estará en condiciones de recuperar las posiciones perdidas. Su caballada, con especialidad los productos, como se verá a continuación, ya está en su mayoría lista para correr.

Los ejercicios que publicamos han sido practicados ayer por la tarde en la pista de Palermo.

Anachorette—

El hijo de Polar Star está muy lindo y su desempeño en los trabajos es muy regular.

Montado por el negrito Acosta, ayer hizo un ejercicio de 800 metros con inmejorable resultado.

Suponemos que reprisará en breve

Gilt—

Con todo que la hija de Promisse es una perrita, las partidas las corre con mucho entusiasmo.

Gilt hizo 700 metros dirigida por el negrito Acosta y se portó como para hacer creer que en su reprise correrá honorablemente.

Neniche y Martoche—

Son dos inéditas, que defenderán la casaca granate y verde.

Dirigidas por Máximo Acosta y Daniel Cardoso hicieron la partida reglamentaria con inmejorable éxito.

Debutarán en el corriente mes.

Cantarina—

Una preciosa hija de Cyllene y Cantárida, propia hermana de Canturrera: ya está lista para correr.

La trabajó Cardoso en la partida, quedando bien impresionado.

Calicanto—

Este hijo de Cyllene y Greda, que como noticiamos en oportunidad, tenía una corrida de 1.40 en la milla, y que experimentó a continuación un leve contratiempo, fué llevado a la cancha y sometido a ejercicios de trote.

Es muy posible que a mediados de octubre efectúe Calicanto su debut

Vespertino—

Es un hijo de La Samaritain, que ha estado atacado de sobrecañas; ya está completamente restablecido.

Igual que Calicanto, sólo hizo ejercicios de "troting".

Prólogo—

Restablecido del contratiempo que sufrió al disputar su última carrerá, es sometido a ejercicios de galope largo, para en breve iniciar los trabajos fuertes.

Paul Pons—

No está muerto quien pe[illegible] diría el bravo hijo de Polar Star, si [illegible] era hablar con otros "animales" como el — aunque menos nobles.

Sus nanas han desaparecido y en breve reanudará los ejercicios preliminares para hacer la rentrée.

Paul Pons sólo se varea.

Periwinkle—

Después de una larga enfermedad experimentada por este hijo de Master Willie, se ha conseguido, por fin, ponerlo en condiciones de que corra nuevamente.

Ya es trabajado con rigor y así pudimos comprobarlo en un ejercicio que ayer hizo, piloteado por Máximo Acosta

Massenet—

Que al empeza[illegible] el stud Don Gonza[illegible]